廿期紀

電聲

電影週刊

叁卷・二十期



介紹一部偉大的文學電影　高占非脫離聯華

珍妮蓋諾卻爾福雷傳將結婚

麗琳塔許門愛美喪生　薛覺先受人暗算之真[illegible]

刊無線電



有小家碧玉風度的朱秋痕女士



★華納公司導演ROBERT FLOREY參觀明星公司留影（陳嘉震攝）★





右：阮玲玉的緊張而失望的表情

上：影星徐來導演程步高攝影師王士珍工作攝影

下：徐來與王吉亭之最後掙扎



封面：開麥拉前之阮玲玉女士（關華石攝）

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷第二十期

六二〇號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九四一九

每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與娛樂

電影刊物的權威

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

廿期小語

本刊改爲週刊以來，匆匆已二十期，銷數的飛漲，遠在昔日電聲日報之上，並且一紙風行，無遠弗屆，成爲了佔有最大勢力的電影刊物。現在二十期出版的當兒，本刊除了對於讀者的愛護熱忱謹致謝意之外，對於本刊的內容外表，更要精益求精，力求刷新。值得報告的有三點：（一）本期封面改用銅版紙，外表儀容，富麗不少，但是成本提高，希望讀者多多介紹定戶，增加印數，使出版者不致因欲求閱者之滿意而犧牲過鉅。（二）本報爲電影刊物之鼻祖，對於當代電影史之搜集，極爲宏富，關於電影界的重大事變，無不深知其內幕眞相，現將電聲日報已刊過之材料加以整理，成爲系統，陸續刊載，可以當作影界的歷史，也可以當作銀談掌故，命名爲「電影中與大事記」，（三）本刊向來祇重文字照片，後擬添刊漫畫，以增興趣，現正與各畫家接洽，不久卽可實行。讀者投稿，更爲歡迎

我們的話

意想不到

報載中央禁止報紙對於有關「大地」之新聞評論任意刊載。在初我們以爲政治紀評，足以影響時局，故有檢查限制之必要，現在連電影輿論也要束縛起來，眞是令人意想不到，開世界未有之先例！

宣傳與吹牛

中國人有一種毛病，就是把宣傳當作吹牛，吹牛就當作宣傳。其實宣傳是把外界所不曉得的告知人家，吹牛是空中樓閣，是無中生有。觀衆對於一片的印象優劣，一定產生自影片本身而不產生於宣傳文稿，所以過事誇張的宣傳是根本無效，所以我們希望對於化於宣傳工作上的財力，還是消耗在製片上面的好。

本期目錄

廿期小語（三八三）
意想不到（三八三）
宣傳與吹牛（三八三）
高占非脫離聯華（三八四）
電影發明四十年紀念（三八四）
薛覺先受人暗算眞因（三八五）
影餘隨筆（三八五）
珍妮蓋諾却爾福雷傳將結婚（三八六）
中國名導演總檢閱（三八七）
麗琳塔許門愛美喪生（三八八）
介紹一部偉大的文學電影（三八九—三九〇）
精短趣訊四則（三九〇）
電聲八則（三九一）
黎明暉趣聞三則（三九一）
好萊塢（三九二）
佳片介紹（三九二）
每週一星（三九二）
電影批評（三九三—三九四）
社員園地（三九三）
倫用劇本（三九五）
胡蝶壞印象（三九四）
替外國人做生意（三九四）
電影的危機（三九四）
短波與長波的比較（三九六）
無線電問答（三九六）
廣播無線電台船（三九六）
收音良伴（三九七）
上海茶舞之怒潮（三九八）
（頁）

高占非脫離聯華

天一明星爭相羅致

自從「天明」「都會的早晨」公映以後。高占非的表演。獲到人們無限的同情。一躍而成現代第一流紅星。同時更引起他的主人翁——聯華公司當局的重視。雖然去年一月裏。他曾經一度脫離聯華。隨王元龍昆仲。到香港聯合公司去。但是他在聯合公司六個月的工作完畢。回到上海後。仍然還是在他的舊主人——聯華公司裏工作。並且聯華當局在去年七月裏。還和他訂了一張正式合同。由此也就可以知道。高占非和聯華公司感情之深關係之密了。

在這幾天的電影界裏。突然傳出一個驚人消息。據說高占非將要脫離聯華。而明星和天一却都在竭力爭聘之中：

我還記得去年高占非和聯華公司所訂的合同裏。有一條是『高占非可以在不妨礙聯華工作的情形下。自由兼任其他公司的職務。（明星天一除外）』照這條合同看來。在聯華公司和他的合同有效期間。他是決計不能到明星和天一去的。但是事實告訴我。高占非和聯華的合同。至本年度的五月底。將告期滿。同時在他的合同上曾經註明。一年中拍戲四部。本年度高占非的作品。已經超過四部以上。於是乎我們當然可以知道高占非脫離聯華。是一件可能的事。

明星公司是高占非的舊東家。他和明星公司的人們本有特殊的感情。這次明星公司得到他和聯華公司合同期滿的消息便由張石川特請他的妻子高倩蘋。向他陳說。請他重作馮婦到明星公司來。薪金照聯華一切。待遇從優。高占非向明星公司表示在可能範圍內。決計進明星。所憂的。恐怕聯華公司不肯放他走。

天一公司的「邵老大」醉翁先生也曾經挽王元龍昆仲。向他說項。預備請他去拍四部戲。但是高占非因爲和明星公司關係較深的緣故。所以對於天一公司的聘請。尙無表示。

而聯華公司。因爲高占非的合同將要滿期。特托青年導演蔡楚生向高表示。深願高能蟬聯下去。總而言之。高占非如果決意脫離聯華的話。那末準是「明星」的人了。天一公司雖然也在爭聘他。依記者個人眼光看來。恐怕決難成實吧。

法國舉行

電影發明四十年紀念

電影發明到今已有四十年的歷史了。它是懷胎於十九世紀末葉，而成功於一九〇七年葛雷裴士所發明的「特寫」。

據現在的統計，世界電影院除蘇俄以外，共有六萬餘家，實際上，蘇聯在世界電影的地位，早已佔了首位呢。

法國對於電影業素保着繁榮的地位的。法國影壇自一九三〇年聲片的勃興以來，默片早打得七零八落，而法國獨能保守着她聲片與默片的固有地位。實在說來，一八九五年的電影術的發明，實也濫觴於喬治米路斯的發明。他初攝十七米突長短的膠片『火車入站時情形』『水流』『人走路』諸景，於一八九五年十二月二十八日在咖啡館中公映，引的一般觀衆發狂地驚叫起來。以後更由各創造家的努力，直到一九一四年，方纔告成。

今年十二月二十八日是這位發明家喬治米路斯的四十紀念，所以法國各界準備將舉行四十年的紀念大會。

揭穿眞相

薛覺先受人暗算之眞因

自古伶人多風流

薛覺先爲粵籍名伶，曾創非非影片公司，僅攝「浪蝶」一片而終場，頭腦頗新，常模倣外國電影如「璇宮豔史」等，編著新劇，頗著聲譽，而得廣東梅蘭芳之雅號焉。

薛貌稱俊秀，常爲女人所愛好，而薛亦性誕風流，無論其爲名人眷屬小家碧玉，大家閨秀，蕩婦淫娃，靡不兼收並蓄，來者不拒，醋海風波，因亦時有起伏，惟薛自知頗深，難安之處，每不多居，然因少受教育，演劇之時，每多動作輕薄，說白粗俗，致爲上流社會所不滿，數年前表演於廣州時，蔡廷楷目睹奇狀，拔槍欲擊，爲全座者勸阻乃罷，薛之安全，蓋亦早成問題矣。走上海，與天一合作「白金龍」一劇，贏餘四五萬元，對於電影事時，欲作捲土重來之計，惜乎資力不足，未能如願，往返滬粵，計畫其未來事業之外，亦僅於脂粉隊中，馳騁縱橫而已，而結怨於人者，殆亦愈深。旬日前薛偕其雅號陳皮梅之夫人唐雪卿於滬香港戲院客串登台，先二日宴新聞界於川味香，態至瀟洒，初未知慘劇發生即在目前也，薛登台之日，賣座大佳，謀薛者先伏後台，乘薛化粧，即以預置之石灰塞其目，鐵門本關，時薛夫人方命役市烟，門乃半啓，謀薛者乃得從容遁去，天難薛也，薛痛極，即送醫院，以藥水冲洗，二目之一，將永殘廢，薛之遭人暗算，其原因也，傳說紛紜，莫衷一是，要與「女人」二字不無關係，薛自知甚詳，弗欲告人，據知薛者云，薛於滬上，曾眷某夫人，某固有力，優伶中人類能道之，知事欲重懲之，其下獻計曰莫若去其光明，使不能再致婦人，某從之，而慘劇因以發生焉。

影餘隨筆

影片的價值

國產片開映日期最高紀錄的保持者是「都會的早晨」與「姊妹花」。前者以十八天之連映造成新紀錄，後者以六十日之映期打破之，六十與十八的比例是三比一，不知「姊妹花」的價值是否在「都會的早晨」三倍以上。

明星的代價

想起韓蘭根在聯華的薪水是每月四十元，又想起「大地」臨時演員的代價是每天十二元，我只有搖頭嘆息而已。

影星與舞星

由影星而舞星的，前者有梁賽珍，後者有吳素素，傳說過的有宣景琳，曇花一現的有王慧娟，準備中的有葉娟娟——舞女，果眞是電影明星的一條出路嗎？

我國的物質設備不及人家，我們的專們技術不及人家，甚至我國的電影演員不及人家，這些都說得過，但是實際上中國的電影脚本也還不及人，這實在有點太奇妙了。

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作。心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。

一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加一）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

閨秀集錦

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀三十二位

內容一部

陳皓明女士 季婉宜女士 嚴幼韻女士 黃倩鴻女士 李月嫦女士 陸薇芳女士

施惠珍女士 梁寶英女士 唐瑛女士 胡蘇民女士 郭安慈女士 周淑蘅女士

每册七角特價三角

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。黃色書面紙之封面。精美異常。

攝影畫報啓

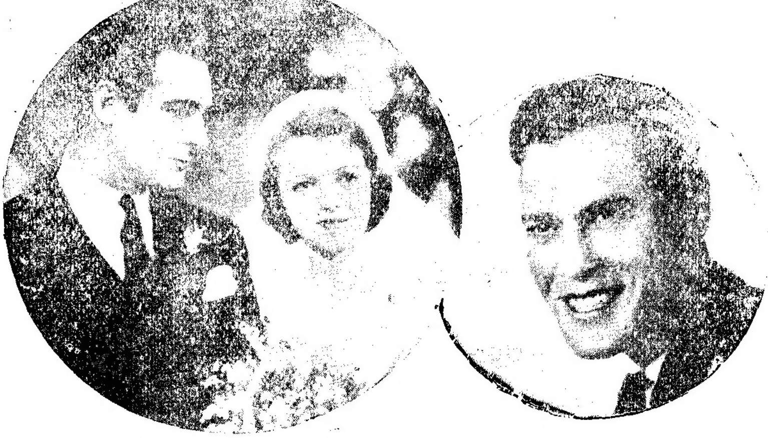
上海南京路五十六號

全球影迷的夢想將成事實

珍妮蓋諾卻爾福雷傳將結婚

（德華）

珍妮蓋諾和她底丈夫離婚已經一年，在這一年之中，她住在好萊塢附近的鄉間，完全與電影界的人物隔絕，除了必不得意的拍片之外。她幾乎忘記自己是電影界的一員，因為她和電影圈中的人物太沒有接觸了。整個的好萊塢不能了解她，並且有許多報紙捕風捉影，說她底離婚與卻爾福雷不無關係，這種蜚短流長的傳說，使她感到非常的不安，於是她在不與外界接觸的生活中，關閉了一年之久。



傳有結婚可能之卻爾福雷珍尼蓋諾，有為珍尼蓋諾之前夫，離婚已一年矣。

這寂寞悠長的一年，她住在太平洋之濱的別墅裏，不接見報館雜誌的訪員，靜心地度着她底孤獨的生活。她家裏祇有一個廚役，一個女僕，一個車夫，此外一個閑人也沒有。因為還在繼續拍片的緣故，所以寓所和好萊塢相去尚近，否則她一定老遠老遠的離開這塊討厭的地方了。

費蕾及其丈夫的寓所與珍妮的別墅相望可見，她們底友誼本來很好，可是這一個時期，珍妮多者也不過隨便招呼一聲即行獨自他去，總之她是時時刻刻在竭力迴避與他人之談話。別墅中，花木扶疏，風景優美，珍妮工作之餘，日惟散步其間，賞悅身心以遣時日，她覺得能夠脫離討厭的羣衆而能獨居於自然清趣之中，比之日夕接受人家的邀請宴會與恭維是有意思得多了。

她有時也設宴招待賓客，但來者都是鄉村鄰居，與電影界人物絕對無關。旅行也是她寂居期間的消遣之一，夏威夷島更是她喜游的去處，興之所至，則輕洒珠喉，高歌一曲，洒脫之情，意頗自得，但是客地不能久居，她終於仍舊回到她底故居。她母親和她容貌極為相似，常常陪着全到紐約，一天在紐約車站，碰着一個熟人，問珍妮知道不知道曼麗璧克馥也在紐約，珍妮回答說我和她只見過一二面，不大熟識，一個鼎鼎大名的紅明星，那會不認得璧克馥的，處處地方顯出來她是不與人多所交接而已。

有一天，她在攝影場上遇到她底生平惟一知己麥加蘭林賽。她倆性格相同，趣味彷彿，談話之間，亦最投機，經麥加蘭的數語鼓勵，使珍妮憑添了不少勇氣，她決計要與舊日的出世生活告別，而站立到好萊塢的萬目昭彰之前，重做一個新人。不過珍妮蓋諾剛有轉變生活的念頭，好萊塢又把她和卻爾福雷的名字併為一談了。雜誌報章之上，凡有關於珍妮的文字無不將福雷一併牽涉在內。而整個電影圈的人物，也深信卻爾必與珍妮再度合作，非但如此，到將來，他倆之會結婚也是不可避免的事實。再沒有一對銀幕情侶比之他們更能引起一般人底注意，在一般人底眼光中，他倆是天生地造的一對，像現在這樣你我分離，簡直是造物弄人。珍妮現在不像從前那樣懦怯沒有勇氣了，她挺着胸朝前走，她底早年已經蹉跎得有點可惜，她不願再把剩餘的青春送在虛無幻渺之中。卻爾雖也是使君有婦，但是他和他夫人的夫婦關係都遠沒有和珍妮友誼之情深而且切，總有一天這一對保持純潔的友誼至八九年之久的帝后，會得跨上全世界觀衆所想像的那條路上去吧？

中國名導演總檢閱

（哈）

凡稍有些電影知識的，無不知道導演的重要，他們是整個電影事業的，其地位且高過於影星。不但如此，他們的作風和成績且有關於普及教育，所以導演的好壞，不單是電影界的生死關頭，而且也是關心社會事業者所當注意的。我現在把中國幾位名導演的作風和成績簡述如下：

洪深——留美戲劇學家，自大喜反對「不怕死」之案後，在影界極其有名。導演的作品有「爸爸愛媽媽」「四月裏的薔薇處處開」及「鐵板紅淚錄」，都很成功，現在天一公司。

孫瑜——他底作風可說是站在時代的最前線上，其作品意識，大都亦趨向到大衆化的方面，所以負有平民藝術家的時譽。他的作品有：『火山情血』，「天明」，「野玫瑰」，「體育皇后」等。

裘芑香——他的作品在技巧上是充滿着新穎活潑的表演，而重於側寫與微細動作，所以頗有大導演家劉別謙之風。其作品有「蘭谷萍蹤」「追求」，「青春之火」，及尙未公映的「歡喜冤家」。

卜萬蒼——亦注意於細微動作的描寫，和男女間私情的暴露。在昔在聯華公司曾導演「故都春夢」，「戀愛與義務」，「人道」都能受觀衆的歡迎。近來又導演「黃金時代」，爲藝華公司出品。

史東山——他在電影界，也有相當的歷史，有經驗，有思想。他的成功作品是「奮門」。最新的有「女人」。

鄭正秋——他是從文明新劇路上跑進電影界去的，所以作風常不免太多文明戲劇的氣氛。他的最成功作品，就是現在轟動一時的「姊妹花」。

王元龍——具尙武的精神，和義俠的作風。過去的聲譽雀起，近開稍稍轉變作風，自加入天一後，他的新作品是「紅粉鐵血」。

邵醉翁——他從民十四年起卽兼天一公司的老板和導演，至今作品不下數十部。他的作品是隨時代而轉變的，也有一部份同情於他。其成功作有「芸蘭姑娘」，「一夜豪華」，「吉地」諸片。

張石川——他確算得中國電影界的老前輩，導演的經驗最爲豐富，但亦不免思想落後，趕不上時代。他的最賣錢的作品是「火燒紅蓮寺」。近作有「二對一」等。

永遠免費贈閱 電聲週刊（寄費亦不收）

本刊現以營業發達擬加以擴充。特訂一「永遠免費贈閱本刊」之辦法。凡一次匯寄二十元（國外則四十元）交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。卽可按期收到本刊。五年之後隨時可以取原洋（收回原洋則停贈本刊）總之以原洋未收回之前均繼續贈閱本刊。如本刊中途停版。則由三和公司負責退還存款。

老牌商標 一→ 切勿認錯（謹防假冒）

華商 三和 乒 公司 商標

十年經驗首先創製

標準乒乓用具

板！球！網！等

色色俱全定價特廉

三和公司總經理 上海南京路五十六號

本公司獨家承接定製

透明套 每方寸一分半（十只以上照價八折）

不論大小 不論多少 四天交貨

「透明套」之用極廣。如套「會員證」「公園派司」（每只一角五分）各種表格。照片等。乃用上等透明假象牙精製。清潔美觀。耐用不破。團體。機關。及外埠定製尤爲歡迎。請開明大小寄至上海南京路五十六號三和公司可也。

影壇慘劇

麗琳塔許門愛美喪生

（凡平）

節縮飲食減輕體重　一縷芳魂裊裊昇天

一九三四年三月二十一日，美國巨星麗琳塔許門死了。麗琳塔許門的死，是世界影壇上的一大損失，也是全世界貪得美麗的女子的一大警告！

十年前，麗琳塔許門是一個藉藉無名的平凡女性，在一九一七年時候，以女友妮塔娜蒂之介紹，加入齊格飛歌舞團，而由團中訓練員所賞識轉輾介紹，終至登身銀幕，靠着她底天才與努力，成爲了好萊塢第一流的女明星。

麗琳塔許門貌非甚美，所以她底獲得今日的聲譽不像一般女星是以青春美貌換來的，但是她在銀幕上的表演，從她底面部和她全身的肌肉上都能發出一種搖撼觀衆靈魂的力量，這力量就她是成功的要素。



好萊塢明星麗琳塔許門，爲愛倫門羅之妻，前以身體肥　，節縮飲食，以期減輕體重，不致二害美觀及銀幕事業，積日既久，體力空虛，乃至偶有疾病，不能抵抗。卒於今年三月二十一日逝於紐約，享年三十有四，電影界聞之，無不同聲哀悼·嘆爲世界銀壇本年度之絕大損失云。

她和愛德門羅結婚已久，纏綿相愛，十年來似一日，好萊塢的明星夫婦能保持結婚關係久長至此是極少極少的，而像他們這樣永遠相愛，更屬難得，他們在紐約百老匯因演劇相識，雙方一見傾心，遂相愛好。結婚之後，影形不離，偶作短期旅行，亦無不挈手同往，因此他倆底幸福，常爲影界同人所企羨，而今竟撒手永逝，愛德門羅之傷心可知。

麗琳塔許門的死，快得出乎意外，自始至終，不到一日的時間，愛德門羅和她同在紐約，新聞記者往訪，愛德掩着沉鬱的語氣說：『她追隨她底愛妹凱蒂於地下了……。』

麗琳生前，爲了她底事業起見，有一件事情使她担心，就是怕她身體發胖。的確，她有一個時期身體胖得很厲害，幾乎影響到她底銀幕事業。於是限制食物，以期減少體重。一日三餐，每餐僅飲牛奶一小杯，，麵包數片，爲了體態的美麗，爲了事業的前途，就是楞腹挨餓也得忍受。可是爲日過久，身體裏面的營養資料究竟缺乏，外表雖然支持着一個美麗的軀幹，內部却不免有礙康健，一旦有病，空乏的身體不能抵敵，臨時的手術，無補於長期的虛蝕，就此一縷芳魂，裊裊昇天。所以麗琳的死，實在是美麗害了她！

柯蕾穆亞也是麗琳生前知己，她說：『麗琳實在沒有其它致死的原因，她這次病，又似乎並不厲害，我想她底不幸完全是十年來節縮飲食減少體重所促成的。』

妮塔也說：『假使她知道節縮飲食減輕重量是會使蝕她底健康的，那末她儘可犧牲她底電影事業而不必犧牲她底愛情，家庭甚至生活的全部。』但是麗琳不曉得，她終於爲美麗，爲電影在她三十四歲的芳齡葬送了她底寶貴的生命。

（完）

玲瓏印刷廠

本廠專重小品印件。以精美迅廉爲宗旨。揭穿印刷之假面具。出品貴族化。定價平民化。現設籌備處於上海南京路五十四號。特此預佈。

三和公司聲明

本公司除在上海南京路五十六號總公司附設門市部外。並無分設門市。特此聲明

蘇俄新星崛起

介紹一部偉大的文學電影（上）

「娜娜」及其女主角

（八夫）

(一)原作和電影的不同

「娜娜」是法國自然主義文學巨匠愛彌爾左拉的原作，寫的是第二帝政時代下一個家族底自然的和社會的歷史，裏面展開的是女優生活的內層和一班所謂上流社會的放蕩生活的黑暗面，娜娜便是這樣一個女子，受了不良的遺傳，恣意放蕩，終至於惡疾而死。是書對於第二帝政時代的腐化生活，竭力暴露，毫無隱瞞，對於其淫慾放逸的描寫也極淋漓盡致，當時的假道德的紳士斥爲淫書，但後世之從事文學者都以之爲自然主義的寶典。

「娜娜」在好萊塢的名製片家薩繆爾高爾溫主裁之下，已經被攝成電影了，不過爲了適應電影本身和觀衆方面諸條件起見，「娜娜」這劇本和左拉原作已經迴然不同，娜娜這女人的個性也和左拉原著中的娜娜並不吻合。「娜娜」的原著中的確有一段纏線悱惻的戀愛史穿插其間，但我們要曉得這一段東西在全書之中，只處於穿插的地位，而「娜娜」這張影片，却是以這段戀愛故事爲題材的。

(二)故事梗概

現在且把故事的梗概約略一說：

娜娜是一個窮苦人家的孩子，虛榮心很盛意志也很堅強，不幸流落爲一個賣笑的婦人，週旋在咖啡店舞場之間，結果被戲院老板看出她表演天才，把她提拔起來成了一個很紅的女伶。後來她愛上了一個少年軍官，老戲院主人的別墅內，偷過着甜蜜的生活，可是這祕密終於被軍官的哥哥揭穿，軍官被調到老遠的邊疆，她也被戲院主人所逐走。不過她和軍官還有至死相愛的誓約，但是軍官哥哥也愛上了她，娜娜和軍官的通信被他哥哥暗中破壞，哥哥設法叫她重上舞台，終而至於二人同居。普法戰爭開始，少年軍官回到巴黎，找到了娜娜，三角關係自然到了戳破的時候，兄弟二人，大起爭鬧，娜娜她不曉得應當怎樣，便悄悄地服毒，長逝於愛人的懷中。結局的一段，悱惻悲哀，富於情感的觀衆是沒有一個不會下淚的。

(三)安娜忽遭賞識

有一天高爾溫在家裏翻閱畫報，忽然發現一幀女子的照片，莫明其妙的靈機一動，他覺得這個女子是不得了的，立刻發生一種慾望，要這個女子充任他的演員。

從畫報上，高爾溫知道她底名字叫安娜史丹，現在德國，他立刻派了幾個代表，到歐洲大陸去聘請。安娜是被找到了，代表打電話回國報告「人已找到，但是她一句英文也講不來」。高爾溫回電去說：「沒有關係，儘管和她訂合同好了，一千五百美金一個星期！」別說把幾個代表弄得莫明其妙，就是安娜史丹自己也不曉得高爾溫出了許多錢請她這個一句英文都不會講的俄國女子到好萊塢去做什麼。高爾溫自己只覺得這個女子是有希望的，是能夠轟動全世界的，他雖然和她訂了合同，想叫她拍戲，但是拍什麼戲，他胸中還是一點成竹都沒有。

(四)安娜的方言天才

安娜受聘到了好萊塢，高爾溫第一件叫她做的工作是學習英文，教師是由公司代爲聘請，她只要用心讀，便坐拿着每週一千五百的巨薪。安娜對於方言是有特別的天才的，她初到德國時，德國話也是一句不懂的，經了兩星期的學習，居然在德國聲片中充任要角，再學兩星期的法語，又演了一部同樣影片的法文版，



精短趣訊

明星舞女的異味

電影小生余漢民，曾與舞女楊佩瑛同居，分居後，各闢室於旅舍，共談舊事，互斥無情，楊指余鼻曰，我以爲爾等爲男子中之鹹肉，余亦反唇相譏云，汝等女子乃野雞耳，雙方面紅耳赤，悻悻而散，有頃，楊一人晚餐，不堪寂寞，遣侍者招余同食，余微笑謂其房中友人曰，晚餐中有野雞鹹肉，洵異味也，聞者莫明其妙。（希）

劉璐璐將做皇后(?)

劉璐璐本姓牛，因爲牛字不雅，所以改姓母姓劉，她在友聯當過基本演員，在「體育皇后」「暴雨梨花」中也是配角，據說前途很有希望。她在大東當過舞女，和黎明暉的舊情人顧重慶伴舞相識，顧正失戀於黎，因此和劉格外愛好，並且又將伊造成電影皇后的企望。（所聞）

良緣巧合

黎明暉從前在明月歌劇社的時候，陸鍾恩和明月社是鄰居，黎明暉那時年紀很輕，陸鍾恩寫言句她求愛，她不懂，把來告訴她父親錦暉，黎先生便從此把陸鍾恩看不大起。事隔多年，黎明暉果眞和陸鍾恩戀愛起來了，黎錦暉因爲印象已壞，並不贊成，但是黎明暉已經長大成人，她不會有什麼顧忌，便和他少年時的情侶，結爲了百年好合的婦夫，他們這一對青梅竹馬，總算是良緣巧合了。（馬達）

倉隱秋的友誼論

倉隱秋被人盛傳與顧某訂婚，發表談話說：『我從未提起一句關於婚姻問題的話，不料此次都被人大放空氣，胡說八道，難道朋友要好，一定會結成夫婦嗎？其實我底主張，男女之間，永遠都是朋友，爲什麼要有訂婚結婚的關係呢？』

免費入社 期期開獎

電聲週刊 直接定戶 兩大利益！

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠，外埠，或國外均得下列之利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

■舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。

本刊全年二元半寄費不收國外加倍

廿期開獎末尾號乃4

凡收條在5401號之後者其末尾爲「四」者均贈中國明星照片三張。獎品業已寄給得獎者

（接上頁）

可知她對於學習方言，確有常人所無的聰明。在好萊塢，她學英文一學學了十八個月，英語自然是熟得爛透爛透了。高爾溫滿意了，認爲她可以攝演聲片了，可是化在她身上的一筆資本也在十萬金元以上了。

（五）題材的選擇

人是請到了，英語也學好了，高爾溫現在心中打算的是怎樣一個劇本能夠適合安娜的身份，發揮她底天才到最大高度。於是他四處尋覓着影片的題材，要想運用到安娜身上去，報紙上甚至有人譏評他眼光遠大，說不定找尋題材這件事也要和安娜學英文一樣的要費十八個月，但是他不顧，他不肯把安娜輕易試驗，他寧可多耗時日於題材的找尋方面。經了多少次的反覆考慮，他覺得安娜有點像是一個在世界歷史巨變中受過種種磨折的奇女子，那個淫賤而自己造成了慘果的左拉「娜娜」中的街頭女子的身份個性是她所能體會得到的，於是他決計叫安娜扮飾「娜娜」。（未完）

電訊

黎莉莉的大腿

前數日上海中學聯運會甚爲鬧熱，影星黎莉莉爲南洋高商學生，亦出席參加比賽，百米賽完後，伸出一雙健而又美的大腿給一個穿西裝的小夥子拏在手中拚命擦着。少年擦得汗流滿面，一班看鬧的人也包圍四周。可是甜姐兒只閉着眼睛任他擦去。少年擦了，復給她穿上灰色燈籠褲，於是觀衆大家拍手，黎莉莉臉紅紅的走開了。（芬）

甜姐兒婚姻搖動

甜姐兒黎莉莉曾有一度與朱文極結婚之說。但據某報說，此事極難成功。因爲朱現在是聖約翰大學五年級生，至明年夏季才能畢業。而其家庭非常頑固，婚事尤非得家長同意不可，故朱已向黎莉莉表示拒絕矣。

阮玲玉叩頭跪拜

靜安寺浴佛節那天，有人看見阮玲玉也在大隊善男信女之中合十跪拜。（迷）

張慧冲要拍「泰山之子」

不得老於影壇的張慧冲，因爲從日本人那裏學過魔術。所以近來帶了大批人馬到各埠作着江湖流浪的生涯，所說生意還不差，新近在青島對人發表談話說，想要拍影片一部，請張織雲任主角，定名「泰山之子」，但是除定名以外，一切都沒有準備。

黎明暉結婚費

黎明暉與陸鍾恩結婚，因爲陸不很有錢，據說所有結婚費也都由黎担任。其實不然，黎雖願拿出這筆費來，可是陸的父親却不肯，那一千多塊的結婚費，並不是黎明暉拿出來的。

胡萍又遷居

善於遷居的胡萍，住膠州路一七〇弄二三號才一月，現又遷住七號居住云。

袁美雲怕牛

袁美雲怕牛，理由是：牛比她大幾倍。

新空谷蘭

「空谷蘭」是十多年前明星公司的一部能夠賺錢的片子，也就是現在所不需要的一部落伍片子，但是最近天一公司却預備將牠改頭換面拍成一部有聲片子，並且在「空谷蘭」的上面加了一個「新」字叫做「新空谷蘭」，空谷蘭還要新一新，這當然只有天一公司能夠想得到的。

據說天一公司的邵老板醉翁先生因爲鑒於明星公司的「姊妹花」能夠賣到六十天的滿座並且洪深的提議於是乎才有拍新空谷蘭的動機，他以爲「空谷蘭」和「姊妹花」是異曲同工的。（唯子）

新面目

前數期之本刊銅圖印刷未能滿意，本期已將承印銅圖之印刷所掉換。面目煥然一新。成績較前進步，不知讀者以爲如何，同人日夕努力，目的無非欲使讀者獲得最大之滿意而後已也。

黎明暉趣聞三則

馮德謙　鄭國有　陸鍾恩

▲黎明暉在星洲與馮德謙鄭國有三角戀愛，及馮死後，黎撫屍大哭曰：『打死你不如打死我！』其對馮之深情可知。

▲現在鄭國有倘繫於獄，有人告以小妹妹與陸結婚，鄭冷冷的說：『她結她的婚，與我何干？』此話若使黎聞之，作何感想。

▲陸鍾恩自與黎結婚後，伉儷甚篤，時相偕出入於舞場影院。某日赴大光明觀影，因來遲座客已滿，旋見後排有空位，兩人因去坐下，但此位早已有人，俄見一長服少年爭位，因起爭端。陸忿甚，掌少年頰，不意因此引起公怒，院中觀衆，羣趨陸前，手指口罵，甚亦有人掌陸。陸知衆怒難犯，默然不語。而在旁之黎明暉亦被人大罵，雙頰緋紅，幾至泣下，獨自溜出影院云。（漫）

好萊塢

無線電傳播電影

美國紐約現在裝有無線電電影機，只要將機鈕開，就可在客廳裏很舒服的看到一張有聲影片，有如我們所裝的無線電收音機一樣便利。聽說，這種無線電影裝費不過一百廿元美金，不久就可普及全世界了。

嘉寶棄金如敝屣

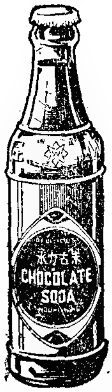
嘉寶在去年一年之中，拒絕了三十萬美金的錢財。一家大雜誌要求她作一次簡短的談話，答應贈送她二萬五千元美金，一家無線電台允許送她一萬元，只要她說「哈囉！」一個字，她要是肯繼續播音十次，答應送她十五萬，某戲院請她在紐約登台一星期，答應送她五萬元，某公司請她簽字提倡一種香煙，答應送她二萬五千元，以上總數是廿六萬金元，而且在嘉寶都是輕而易舉的，到中國去，這數目等於三全張航空頭彩獎款的總數，但是嘉寶竟毅然決然的拒絕了。

每年導演九片

華納公司導演勞勃脫法勞萊近隨喬埃勃郎來中國，參觀藝華公司時，曾對史東山云，彼在美國每年至少須導演九部影片，其工作速率，誠爲常人所不能及。

WATSON'S

屈臣氏汽水



朱古力水

鮮橘露

姊妹露

每瓶小洋一角

滋潤解渴

屈臣氏汽水公司出品

發行所上海江西路三二七號

電話一二七二六號

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映，值得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有(新)字者爲初次開映之新片。

優等片

娜娜（新）(Nana)

浮生若夢（新）(The House of 56 Street)

亡命者 (I am a Fugitive)

姊妹花（明星）

上等片

恩怨夫妻（新）(Riptide)

良宵（聯華）

四十二號街 (42nd Street)

匈京春夢 (Zoo in Budapast)

時來運來 (The Show off)

請試閱……

全國四大週刊

1 玲瓏婦女雜誌
2 攝影畫報週刊
3 電聲電影週刊
4 無線電週刊

函索樣本附郵二角即贈每種兩冊（共計八份）請寄上海南京路五十六號華商三和公司

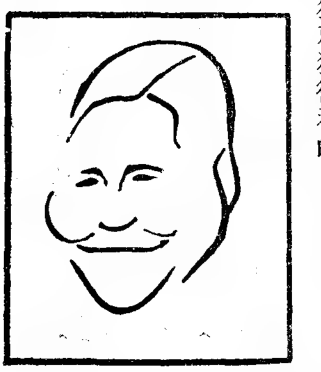
關於影片等級

常有讀者來信，要求對於公映影片，恢復ABCDE等等級，但本刊因耗費篇幅過鉅，未便照辦，現分超等優等上等三級，超等即A，優等約當B，上等約當C，至於未經介紹者概爲DE。上下有鉛線者爲特優片。

每週一星

你們猜猜這是誰

上期所刊的是四十二號街主演琵琵黛妮兒，你們認得出嗎？這期是個男明星了，作風非常幽默，那微笑的姿態，我想你們一猜就猜得着的。





評「娜娜」(Nana)

娜娜是十九世紀中的一個紅女伶。起初是一個街頭賣笑的婦人，後來被戲院經理所賞識提拔，登身舞台，身價十倍，但是放浪淫佚，終於爲三角戀愛關係所逼迫而自殺。

主角安娜史丹人的戲，佔據了全片的大半部，而她底表演又是這麼純熟，使我對於她底每一個鏡頭，都有極深刻的印象。在這張片子中，我們可以看見她以歡笑去應付那個音樂主任的老頭兒，在她那種活躍的姿態之下，寫出了她怎樣去應付這老頭兒對於她頸項上項圈的盤問。我們也可以看見她，在怎樣驚慌失措的狀態中，寫出她自殺前一個痛苦流淚的內心。「娜娜」是安娜史丹到美國後的第一片，她給予我們底印象是多麼新鮮活躍呀！

導演的手法，也是十分純熟，緊張平穩，各得其宜，尤其是開始葬禮的進行，以劇全劇「頂尖」的展示，以「手槍」「白煙」娜娜之手等物側寫女主人之死，是全劇精華之所在。

她底死，是爲了戀愛的困煩，娜娜是戀愛至上主義的作品，也是文學電影的成功作。

評「良宵」

良宵是寫一個年輕的寡婦的吶喊，自從她底丈夫去世，她底一切行動舉止便爲不相干的人所監視了。甚至在一個年青的鄉村教員那裏逗留了一會，便引起全村居民召開鄉董會議，而把她驅逐出境，這封建制度所給予她的痛苦，和她孤單地懦弱地不能爲她一己的需要而圖反抗，這兩點便是本片描寫的中心。做妻子的，丈夫死後，惟自從此守寡，圖建貞潔牌坊才能爲鄉里鄰居所重視，而她們也有把這種祕密的痛苦作爲甜蜜去忍受。

演出方面，談瑛的技術，非常驚人，「失足恨」裏是一個失足女子「母性之光」裏是一個交際花，「暴雨梨花」裏轉變了作風，「良宵」裏的小寡婦更是成功，和小學教員話情送別兩幕，都極動人。導演手法，頗爲簡潔明快，外景取材，亦極美麗。

評「時來運來」(The Show off)

以作風富於幽默氣味的史裴厥賽來主演本片，這是再也適宜不過的了。

導演者對於全劇處理的調子，自始至終，發揮那種幽默詼諧的意味。全劇幾個演出的人物，那活潑天眞的少年潘伯，那年老勢利的母親，她們個性的輪廓上，都給導演者塗上了一層喜劇色彩的勾畫，使各個性格愈爲明顯，而全劇得以永遠保持着輕快的氣息。導演者以細緻的手法，寫潘伯的窮困，愛梅與潘伯六間的

觀影同志社 MOVIE FAN CLUB 社員園地

閱者特別注意

入社手續極簡。只須定閱「電聲週刊」全年二元五角。寄費不收（國外另加二元半）入社並不取費。且在於優待期間。每期開獎。可得明星照片。凡我同志。請勿遲疑。速即加入。台名均在本刊發表。（函索社章不取分文）。

社員名錄

麗至長（本埠）杜蘭蓀（長沙）
凌紫東（江灣）宋恩華（秦皇島）
傅積仁（本埠）朱決向（湖州）
林　舉（潮安）凌念曾（廣州）
王苛甚（新浦）吳景潤（本埠）
李耕雲（台山）阮天涯（南甯）
陳哲民（漢口）胡　煒（南京）
邱惠明（廣州）曹汝能（南京）
張國光（蘇州）張環娟（本埠）
徐　峯（漢口）陳駿發（南昌）

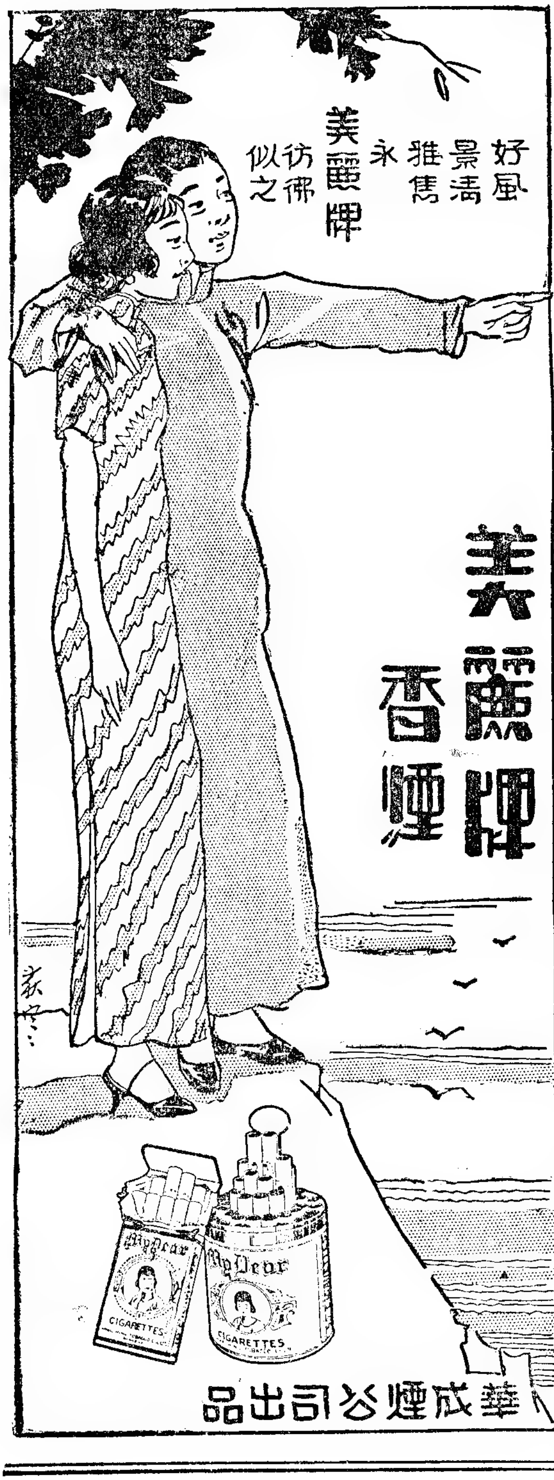
悲哀淒愴，以及二人分離時之黯然神傷，都極活潑，最後一場，潘伯與愛梅的告別，由沉鬱突然變成興奮，潘伯突然接到了五萬元的支票，以及鐵路經理報告地價飛漲的信件，潘伯立刻由垂首沮喪的情態一變而爲昂然自得，對於私有資財的社會，諷婉得眞是多麼有味；而愛梅最後所表示的特殊親暱，也是以表明愛情在現代社會裏與經濟的連鎖關係的深刻。

評「浮生若夢」

(The House on 56 Street)

本片的女主人翁，在導演者的意識作用之下，是竭力使她向上的，一個舞女在舊觀念的解釋之下，成爲了賢妻良母。她雖然有愛好賭博的遺傳性，但是她都想努力做個善人，誠教自己的子女以及其他賭棍，叫他們不要賭博。後來因爲殺人嫌疑坐了二十年的監，爲了女兒而甘於受罪，雖然因着流氓的政治勢力而終於得免於罪，又在船上偶然的認識了賭棍之後，便立刻良心發現的把贏來的錢還他，這決不是平凡的人所能做到，因此女主翁在此種給莫手之下，幾乎成一個超人。

作品的主題是反對賭博，對於法律，也暴露了相當不清明的缺點，但是導演者用着傷感詭辯的手法，贏得了我們對於劇中不應同情的人的同情。





觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

偷用劇本 戕害了劇本作者的前途

在湖社舉行的中國電影教育協會的第三屆年會中，通過這樣一個議案：

『電影劇本製作權應規定一次讓賣或按照總數抽百分之幾』

歐美國家，對於電影劇本，極為重視，著作人所得利益，類似戲劇家按場抽稅辦法，如此乃可以鼓勵優秀之劇本作者，努力著作。中國人是頂聰明的，出版界儘有抽稅辦法，但是書店老板自有以多報少的偷稅法子，對於電影劇本的偷稅，我想也是難以避免的事實。不但偷稅，甚且有把整個劇本完全偷去，而不給原作者一文錢。據吾曉得有這樣一個例子。

某青年作家作有電影劇本一本，由友人轉輾介紹，而入影片公司主人的手中。老板看看很滿意，但是他只肯出五十塊錢。某作家自然不肯，於是原稿退回。可是隔了兩個月，市上出現了一部巨片，劇情等等和某青年作家的原著無不相同，不過名字弄得了更漂亮了一些，描寫舞女生活之外，加上了「春」「夢」等美麗的字眼。原作者發覺之後自然很氣，但是劇中人的姓名均已更換，毫無憑據，假使和他拉破了臉，他豈不會說某作家的劇本是看了他底影片之後而模倣趕作的，這時候辯也無法爭辯，因此他只能呆坐嘆息，無法伸冤，並且從此灰心，永遠不再寫劇本了。

這事外面知道的人不多，但確是十分可靠的事實，某影片公司揩一部劇本代價的油有限，可是因此戕害了一個有希望的劇本作者的前途，實在是罪孽深重極了。

（何克明）

胡蝶在杭留了一個壞印象

本市因籌募公益經費，舉辦游藝大會，邀請全國游藝界知名之士蒞杭表演，市長周象賢因震於電影皇后（？）胡蝶之名特挽陳小蝶君與胡接洽請胡來杭表演歌劇，胡當即毅然允可，於是杭州報紙咸宣傳胡蝶來杭之消息，各界人士亦無不望眼欲穿，迨至游藝開幕之日，胡猶不止，市長專電速駕，游藝會中並特派總務主人赴申迎迓。不意適於此時忽接明星公司周劍雲君電報，代胡婉辭來杭之約，言而無信，權在胡蝶；但本市各界因胡蝶上次為私人營業表演及捷來飯店開幕，均欣然來杭參加，而此次對於公益事項反不肯稍儘義務，且既允之於前，而又毀約於後，是又不啻與杭人故開玩笑，因此杭地人士對於胡蝶之印象輿論，頓形惡劣；近聞胡蝶再來杭垣，本市人士將予以種種為難，藉以懲戒。胡蝶一電影女演員耳，今而出言無信，傲慢若是，誠非從事藝術者應有之態度也。

（杭州李明生寄）

替外國人做生意

國產電影，即算發達，但澈底講來，也無非是替外國人做生意，因為我們目前所用的攝影機器，膠片，拷貝機，放映機，甚至化裝油粉，那一樣不是洋貨。

我希望有志於電影的老板們，除了留心怎樣能夠吸收觀衆，怎樣掙錢之外，對於電影的工商品，最好也加以相當的注意。吳開生

電影的危機

都會人士，他們所需要的是刺激，平凡的歌舞片愛情劇再不能引起他們底興趣，於是危險，兇殺，殘酷，驚奇，便成了影迷良好的題材。於是製片者導演者便到處尋覓 Thrilling 的材料，什麼人獸相鬥啊，生呑活剝啊，只要刺激的成分愈多，賣座的力量便愈好，或者把美麗的女人衣服完全脫去，綁縛在什麼東西上，用火燒，用鞭打，總得使觀者的心不停的跳躍，以滿足都會中人嗜好暴虐刺激的變態心理，這是電影作風的尖銳化，也就是電影事業的危機。

（方生潤）

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新雜介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出聯合節目表（一）及電台週波表（二）

短波與長波的比較

短波長波這兩個名詞是聽無線電的人所一定曉得的，不過它們究竟不會在什麼地方呢？

短波就是波長在五十或一百公尺以下的意思，也是無線電和新進展，所用電力和射程，恰和長波成一個反比例，譬似一家的一盞燈的電力，放在短波機上，已能於本埠與北平通話，至於長波，即是六百公尺以上的無線電波。

今據經驗所得，如要通報距離三千里，則建造電台之代價，長波（六百公尺以上者）需銀五萬元，短波（三十至五十公尺）則三四千元已足，二者經濟方面之比較相去甚遠，至於電公率的比較，相去更爲懸殊，長波電台約須二十倍之電公率，而短波機則一倍已可，惟短波機有一弱點，即因氣象關係，時有變化，故近日新建之短波電站，往往亦備有長波機，以備氣候不適宜短波之時以長波替代，惟若以經濟之節省，機械之簡單與天地位之經濟等而論則長波迥非短波之敵矣

無線電問答

今有爵臣牌九燈收音機一具，裝有天地線，天線長四丈，南京杭州等處之播音，不用天地線亦能收聽，惟用之則益爲響亮，但天津北平等地，未能收及，不知何故。（本埠張道凡）

答　天津北平較杭州南京等處爲遠，今來問僅述天線長度，未述高度，今試加高天線，或能有相當効果。

又上述收音機有時有沙沙之聲及爆聲，深恐損壞，擬修理，不知何處技術最精，代價最廉。

答　交流收音機，即用電燈的收音機，爆烈的聲音好機器有時也有的，今既不知壞在何處，可先向購機處檢驗，若欲介紹修理處，則此機係船來品，深恐有的未能勝任，不敢介紹。

黃霉天與收音機

黃霉天將到。收音機每因潮濕而損壞。或發音不清晰。簡易補救之法有兩端（一）收音機宜放在乾燥之處。高點亦佳。如素放於樓下者則移於樓上。（二）最每日開聽一二小時。因燈泡燒熱。可使內部乾燥。不致損壞矣。

廣播無線電台船

有一艘廣播無線電台船。最近停泊在英屬愛爾蘭的海岸。是不多幾天之前，剛從美國墨西哥越洋而來的。船上有無線電台有播音室和一切機械上的設備，也有音樂班和歌劇團，而且日夜播送各種音樂的節目，所以這幾天來，全英國境內的無線電的聽戶們，都能收到他們所播的節目。

據說這艘電船的台主，是一位美國的富商，名叫柏烈克雷博士。台裏的音樂隊和歌劇團，亦是他所手創和領導的。他本來是一個企業家，以前在墨西哥境內，曾獨資造了幾座無線電台，而且一心幹着這種營業，很佔有優越的勢力。至於他們爲什麼要老遠跑到英國來呢？說來也有原因。原來他現在在墨西哥境內營業，已經失了勢力範圍，他所創辦的幾座無線電台，因受到當地政府對外政策的影響，和各處同業的排擠，已無法營業被迫停閉。他自知不能再在這裏插足，所以就立刻變了方針，帶領了這艘無線電船，和一般音樂隊，遠道從美洲到英國來，並且照他理想上的意思，要想在歐洲的沿岸別闢途徑呢。

這艘電船的建造工程，很是偉大，機械也很完備，它的播音力和電浪，亦頗強大。遠望它的雄勢，好像一座海上的廣播無線電台。又據另一消息說。愛爾蘭自由邦政府，對於柏氏在該島口外，泊設海上無線電浮台，有反對及驅逐出境之意云。

備有收音機者
特別注意

請閱 **無線電週刊** 附節目表等

▲格局翻新▼ ▲時間用仿宋體排印▼

摺下裝訂成册……大小與本刊同
張開貼在牆上……極便隨時查閱

三年前『電聲日報』（即本刊之前身）首先注重無線電。逐日刊載無線電消息與學理。及中外電台「節目表」與「週波」一覽表等。銷數極佳。致滬上各大報亦追隨本刊而有無線電之附刊。但同人等因與電台接近消息靈通。且編制醒目。極得讀者之歡迎。自改週刊後。除在本刊另闢「無線電」一欄外。每星期四更另出一大張。摺下成為八頁。大小與本刊同。對於各種節目表等完全連合在一起。茲列舉『無線電週刊』之內容如下：

（一）全國中西電台聯合節目表（本外埠中國各電台之節目均列入）（本埠各西人電台之節目亦完全列入）

（二）全國中西電台及週率表依電台筆劃多少而分前後極易查閱

（三）全國電台之「電力呼號」一覽表」附有本埠中西各電台之電話

（四）遠東各電台「週率之循序表」此表乃依基羅週波大小而分前後。極便查閱。並附「空格」以便自填週波。

（五）電台最新消息。及播音之批評及常識

每逢星期四出一大張。用上等厚報紙精印。美麗可愛。編制醒目。查閱極便。可貼在壁上一隨時參考。或摺成書。置在機旁隨時參閱。全年五十期連寄費一元。

（上海南京路五十六號◉三和公司總發行）

四夾乒乓板
特別廉售

每塊二角

華商三和公司總發售
上海南京路五十六號

中外電影
玲瓏小照片
每套二十種僅售大洋一角（寄費在內）共有十套（批發特別克己）

上海南京路五十六號三和公司啓

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

開篇集錦

翻黨戲

大慶里中一女郎玉貌花容巧樣裝。他是手搴弱弟遊世界。洗淨鉛華舉止方。引得那採花浪蝶唾涎滴目送眉挑眞荒唐有時節故意上前訕頭搭。漸通款曲問短長。那女郎是。有意裝腔並裝勢。說道傍人看見不大方。奴因為老母親抱恙家中住。弟弟吵鬧心內慌。故而是無心去聆時新曲。時刻牽掛我爸娘。蒙君不棄頻動問。故將家世訴衷腸。他說能之時就動問。說道君家尊姓住何方？作何生意行何業。不妨細細道端詳。可笑公瑾後裔周氏子。如奉綸音意匆忙。居然得步思進步。要求同去會高唐。女郎是。半推半就鎗花掉。說道吾弟在傍事怎當。到不如。陪送我弟回家去。再和郎君赴高唐。周郎聽。喜洋洋。連聲稱謝美紅粧。他以為如此奇緣巧聯合。得來全不費錢囊。我見他。攜手同出大世界。大慶里去送舅郎。不稍一刻女又到。他說道奴奉母命要索錢去。停刻兒。再與郎君去成雙。周郎聽。意彷徨。看時計啥辰光。適巧三點一刻天放光。再若延遲天明亮。我恐怕。好夢難圓要費商量。他說道。姊姊呀。既然奉命索錢去。到不如。十塊洋鈿我承當。免得延誤佳期事。未識姊姊意行藏。女郎忙將銀收拾。說道郎君暫候片時光。誰知一去杳如鶴。傍人說道翻戲黨。周郎怒罵小女郎。

歌詞集錦

小小茉莉

（一）

我怎麼能夠離開你。你！我怎麼能夠別去你。你！我的靈魂跟我的身體一塊兒給啦你。我的心跟你的心。是永遠地連任一起。永無三心二意。你莫懷疑！

（二）

花好像那珍珠粒粒。她有個名兒叫茉莉。小茉莉！你要常常地去。不可忘記。小內花跟小的葉。萬載千年總別教牠凋謝。此情永遠留在心頭。綿綿不絕！

娛樂新聲

上海茶舞之怒潮

▲雖然畸形發達
▲沒落卽在眼前

什麼是茶舞

茶舞是下午五時至黃昏之間舉行的一種舞會，參加茶舞的人，除了有咖啡牛奶等飲料之外，大概有一碟點心，茶舞兩字，就是跳舞之外，還有茶點可吃的意思。在上海，最早舉行茶舞的是大華飯店，大華拆造，就有逸園百樂門的繼起，這幾家都是不備舞女的舞所，入內須購門券，茶點亦須付資。至於一般備有舞女的舞場，大概是每買舞券五元，卽送茶舞券一二張，作爲贈品，也有完全無條件贈送藉以招待顧客的，至於新開舞場，第一天的茶舞一定全部請客，是幾乎成爲一個成例了。講到茶舞，就不得不提一提最早發起「廉價」茶舞的

濟美氏 濟美氏本來是跳舞研究會，後來創行一種練習券，舉行茶舞，正因其爲跳舞研究會，此種營業性質之舉動，遂爲工部局所干涉，不得不暫時偃旗息鼓。這時候，代之以興的便是大華舞校主人陳君及黃亨利等四人合辦的

新大來 新大來本在濟美氏隔壁亨利洋服店樓上，因營業不佳，與福利公司隔壁其美餐室主人相商借用其美地方，其美本有月薪二千元之樂隊，陳等接辦，僅以電氣留聲機一架敷衍音樂，結果竟拉到了一大批寫字間顧客，營業之佳，出乎意外。當時新大來和其美訂立合同，贏餘須雙方對拆，因此其美一八，獨得利益四份之巨，營業既佳，乃亦添聘樂隊，不復若初創時之寒酸相矣。新大來營業既佳，他人見之眼紅，於是北四川路上海大戲院對面，就開出了一家

順風 舞場，舞券每元六張，江灣各大學學生聞風來歸，頗呈蓬勃一時之象，可是這時候競爭的人多了，繁榮的局面未能久持，不久亦告衰落。其中競爭最烈的是與順風相去不遠的

維納絲 維納絲卽老大華，以咖啡茶舞爲號台，初辦時，因名目新鮮，生涯不惡，稍久又日漸清冷，於是不得不把茶舞時間改遲縮短，規定於八時至九時半之間，其實在性質，就是夜舞的提早。濟美氏，轉輾相託已有人向工部局疏通重開，舊店新開，殊爲寥落，可是開辦者雄心不死，把北四川路九十九號的

夜總會 租了下來，收羅大東舞星爲基本隊伍，人材既多，陣線可觀，舞客亦衆，可是地位窄狹，打不了幾個迴旋，第一個月很好的生意，第二個月就一落千丈，舞女也紛紛別求出路。

安樂宮 主人別出心裁，以每星期一二三四五爲茶舞日，原因是三洋涇橋爲寫字間區域，星期六和星期日兩天生意清淡，索性專做頭幾天專門迎合公事房人員的需要，但是僅靠此路生意，究屬有限，於是終以營業惡劣而取歇。離安樂宮不遠，有

麗姝 舞場，也是濟美氏辦的，營業亦僅平平，不過新近添聘樂隊，前途較有希望。這時候有張氏兄弟者商請

立道 主人舉辦茶舞，成立一月，營業極佳，舞女亦四處八方，不召自來，惟每月須付租金一千五百元，並且對拆淨入之數，此外樂隊月聘五百，茶點之需，亦在三百左右，因此利益亦難見優厚，而音樂之不良，秦樂時間極短，尤爲營業前途之打擊。所以茶舞事業表面正盛極一時，內裏實在也空虛之至。並且盛著就是茶舞的死神。

各本舞場似維也納大滬大東等，因本場舞女出外客串，似乎覺得身份底落，同時於營業方面亦有影響，於是下了一道禁令，禁止舞女出外客串茶舞，但是舞女因茶舞亦爲生財之道，利之所在，不肯放棄，所以禁令自禁令，客串自客串，舞場主人亦無辦法，不過上面說過，茶舞壽命有限，將來的自然淘汰是不能避免的



「金玉世界」中之珍妮蓋諾



黎蓮婚禮中之主角黎明暉與配角儐相胡萍合影。

形形色色





肉感！誘惑！好萊塢影片最流行的作風。這裏兩幅多富有神秘性?!

中外電影明星照片大本營

總經理 批發 專業

上海南京路五十六號三和公司首創發行中外電影明星照片已十年外國明星照片多係直接向好萊塢寄來

明星照片除本公司所有者外更經理滬江新藝華等照相館所攝者故種類繁多至數千種

每張九分外埠請開列明星姓名即當代選精美者寄上寄費不收（掛號另加八分）批發格外克己

▲ ▼



全國二大週刊!!!

攝影畫報

玲瓏 婦女圖畫雜誌

全國婦女唯一喉舌

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932

VOL. III No. 20. Price 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI. CHINA.

創刊於民國二十一年

內政部登記證警字八〇二二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心儕

出版者 電聲週刊社

發行者 三和公司 上海南京路五十四號

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

廿二年六月一日

版權所有 不准翻印

電聲

電影週刊

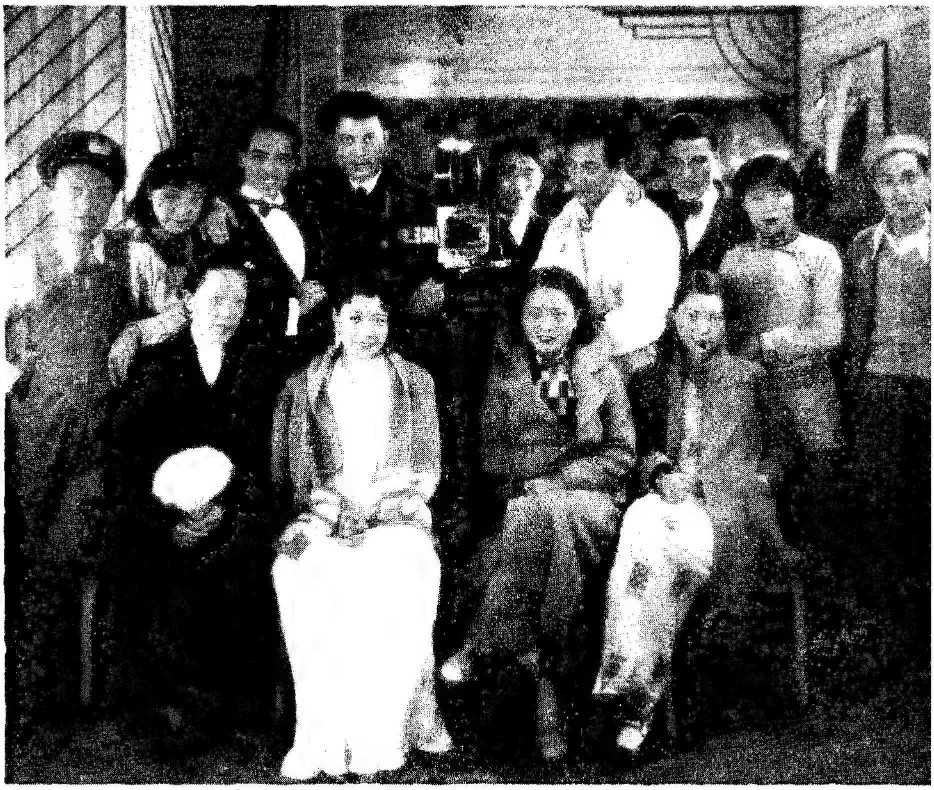
叁卷·二十一期



影星談瑛女士之新裝

日本的電影事業

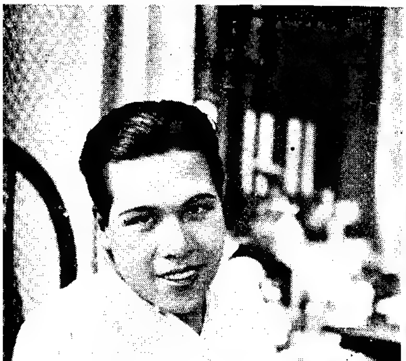
女明星的夜生活



製片工作攝影。坐者右至左：白璐，湯天繡，阮玲玉。後立穿白衣者鄭基鐸。其餘你自己去認罷・



藝海新星陳秋茵女士（吉士攝）



新加入明星公司之胡藝星將任新片婦道主角（陳嘉震攝）



新華歌劇社林鶯女士（佩魚贈）



新華歌劇社葉紅女士（佩魚贈）

我們的話

關於本刊

上期的本刊，面目煥然一新了，封面圖畫，都用重磅銅版紙印刷，自然比從此清晰美觀得多，本期銅圖的印刷也是特別考究的。至於內容取材，不知讀者有無意見，如有也儘請提出，在可能範圍之內，一定盡量接受，預告過的電影大事紀，在下期起，我們也預備開始登載了。

爲小公司不平

影片公司在租界拍攝外景，在不妨害治安交通範圍之內，是一向不受干涉的，事前也不必向工部局領取執照。但最近却發生這樣一件奇事：某公司在租界區域拍攝外景，遭受了租界捕房的干涉，把導演和攝影師一起帶進捕房，據說是爲了沒有照會，而大公司拍戲是毋需照會的。一樣是影片公司，不過資本範圍，略有大小之分，法律上的地位，無論如何是平等的，而大小公司拍戲，竟有此種不平待遇，這種情形，只有次殖民地的租界才有！

女明星的年齡

飯一天一天的吃下去，年齡是不得不一年一年加上去的，可是有幾個女明星，一邊在吃飯，一邊却在遮瞞自己的年齡，探其心理，無非希冀留住自己的青春，在觀衆方面獲得較久的擁護與歡迎。其實青春消逝是自然的支配，非人力所能強，况且從事電影的人，貢獻給社會的是藝術與才能，並不是青春與美貌，生活經驗愈豐富者，其所表現亦往往愈深刻，美國明星曼麗特蘭漱，她底老醜是無法隱瞞的，但是她却在美國女明星中占着至尊無上的最高地位，明乎此，則女明星大可努力事業，不必惴惴乎於青春之消逝了。

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叄卷第二十一期

大二一號

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九四一九
每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威
不受威嚇利誘 消息靈通正確
不收免費映券 批評嚴正忠實
不被人所利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

本期目錄

關於本刊	(四〇三)
爲小公司不平	(四〇三)
女明星的年齡	(四〇三)
電影界陣線大變動	(四〇四)
特寫	(四〇五)
女明星貞操問題	(四〇五)
女明星的夜生活	(四〇六)
好萊塢	(四〇七)
薛覺先風流權獄	(四〇七)
影餘隨筆	(四〇七)
顧梅君徐欣夫嘉禮花絮	(四〇八)
介紹一部偉大的文學電影	(四〇八)
電影在重慶	(四〇九)
女明星的駐顏術	(四〇九)
日本的電影事業	(四一〇)
電聲八則	(四一一)
依蓓爾麼當士拍片忙	(四一一)
影人語錄	(四一一)
電影精短趣訊	(四一二)
電影界的迷信習慣	(四一二)
電影批評	(四一三)
小公司設局行騙	(四一四)
明星退步了	(四一四)
每週一星	(四一五)
佳片介紹	(四一五)
關於禁播桃花江等歌曲的幾句話	(四一六)
收短波須知	(四一六)
交流電機不耐用之原因	(四一六)
收音良伴	(四一七)
跳舞場的兩大打擊	(四一八)
南京要求跳舞解禁	(四一八)
跳舞比賽	(四一八)
歌舞班的組織情況	(四一八)

(頁)

群星亂飛

電影界陣線大變動（上）

（德華）

藝華公司的崛起，吸取了許多成名的人材，電影界的陣線起了一陣極大的動搖，黎明暉袁美雲脫離天一，史東山但杜宇告別聯華，尤其是卜萬蒼金燄之投入藝華成爲電影界的一件重大事件，這些人與原公司不是有特殊的關係就是有很久遠的歷史，現在一旦分手，自然是非同尋常了。但電影陣線的動搖，却並沒有因爲藝華公司的確立而中止，除了以上這幾個人，另外的電影從業員，因種種關係，不安於位而生佌離之志的亦爲數亦頗不少，現在且將數月來的變化，約略述之：

導演

洪深 洪深以留美戲劇專家的頭銜，加之曾以大光明「不怕死」之事件，鬨動一時，處身於電影界中，自負頗深。他是明星編劇兼導演，明星震於他專門學者的威名，又因爲他在中國文藝界也有相當地位，所以遇之頗優。不過後來奉命赴美購辦有聲機件失算，以致使明星受到重大的損失，尤其是經濟方面被迫到絕境，雖然明星本來是以全權相托，但是失算至此，損失過巨，一種不滿的感覺是免不掉了。去年導演「鐵板紅淚錄」，當初也很自信，但是結果，成績一塲糊塗，大失所望，「紅淚」變成「洪淚」，自己也頗覺不好意思，而明星對於洪深的一番熱望也完全冷却了。這時洪深已經愛上了一個復旦大學的女生張小姐（洪深是復旦教授），雙方情意投合，互有娶嫁之意，不過張小姐的父親擇婿甚嚴，他第一個條件是要洪深脫離影界，另謀出路，洪深戀愛情熾，對於對方條件，倒也並不計論，並且自覺久居明星，亦頗不安，遂向明星辭職。而明星因無所倚重，乃亦不加挽留。但是不知怎樣一來，對於張小姐的婚事，忽然銷聲匿跡，不復提及，而洪深退出電影界之宏願，亦自動推翻，而且不久，以每月八十元的薪金，受邵醉翁之聘而爲天一劇務顧問了。

吳村 吳村在電影界已有八年歷史，但是他進聯華二廠，却是去年七月間的事。他底思想比較是前進一些的，武俠片盛行的時候，他就主張攝製暴露社會罪惡爲大衆吐氣的現代劇，聯華人員如蔡楚生史東山對認爲頗有眼光，吳村之進聯華，也是他倆挽聘的，吳村在聯華的處女作是「風」，風的開拍，因爲聯華當局信任他，許以獨裁的自主，吳村自己也頗覺可慰。去年年底聯華經濟大起恐慌，乃將攝製中的「光明之路」，「澳光曲」「暴雨梨花」以及吳村的風抵押於人，此時風已攝竣大部，但公司方面因不欲急還債，乃將「風」暫停工作，而拍攝其他未經抵押的作品。這使吳村非常不快，因爲他不願他底本來想一氣呵成的作品，被人一刀截段，同時對於聯華當局重視金錢的態度上，生出一種鄙視的心理。一星期後，公司方面又接得劇其團的傳單，威脅聯華把「風」的內容更改，公司爲了營業關係，且恐發生其它意外，向吳村提出，於是吳村認爲聯華太怯懦，因此他更爲不快活了。隔了一個時期，「風」開拍了，在拍攝末了一場戲時，爲了談瑛與三廠發生衝突，而三廠長朱石麟的態度又使吳村非常難堪，吳村益加不快活了。這接連三件掃興的事情，使吳村覺得聯華也無甚可爲了。「風」檢查後，遍身受了剪刀的創傷，劇情已不連貫，精彩亦喪失殆盡，賣座的結果，自然也極平平，吳村於是脫離聯華了。吳村脫離聯華的消息傳出，首先加以注意的便是明星，數度商談的結果，吳村接受聘請了，但他提出一個條件，對於導演工作，絕對不受他人的干涉，明星愛才心切，當然也予以允許，簽字的日期是五月十九。

岳楓 在人材濟濟藝華導演之中

特寫



方沛霖是電影界裏最落托不羈，不事修飾的人。

鄭正秋，蔡楚生，鄭應時三人都是導演，都是潮州人，不過分隸於明星聯華藝華三公司。

夏佩珍最迷信鬼神，家裏供奉的偶像，大小共有八座之多，有人說，這足以見得她的確是個鄉下大姑娘。

楊耐梅是廣東人，說得一口好京話，而她出世的地方，却是南洋爪哇。

陳波兒現在是姚蘇鳳導演『青春綫』中主角了，從前她和王瑩都是藝術劇團的團員。

孫瑜的出身是清華大學。

譚子遠精相術，他曾經一度掛過牌子談相。

葉娟娟親口說過她對於跳舞沒有興趣，但是她現在在準備做舞女了，大概因爲她底丈夫錢貴菲是某跳舞學校教授的緣故。

女明星的貞操問題

（老友）

常常有些朋友會懷疑，一個女孩子既跨上了銀幕，還能保得住她是冰清玉潔嗎？他們這樣的懷疑，實在說起來，也未嘗沒有理由，影界婦女所處的環境完全戲劇化的，浪漫化的，假如一旦影響到她們的實生活，就足使她們墮落有餘了。實則不然。貞操乃是個人的問題，絕對不是與影業有什麼連鎖關係的問題。假如你們不信的話，我可以舉出美國的影城好萊塢來作一個例證。

有人從好萊塢社會環境方面，電影事業方面，演員人格方面舉出六種理由來，證明好萊塢的女星們未必都是保不住貞操的。

（一）好萊塢是一個電影實業區，大家忙於職業，無暇幹他們的風流趣事。

（二）各演員都有高尙的娛樂調劑身心，無須定以調情爲滿足。

（三）好萊塢的女明星都有自給的能力，不必以出賣肉體謀生活。

（四）影界中人一舉一動都受社會監視。

（五）影星的身價極高，離婚費常要求以萬計，所以縱有男子見獵心喜，也不敢輕於嘗試。

（六）久染於影片上性感的空氣，成爲習慣，反不足爲奇。

以上的話是有所根據的，而且也是確實可靠，我們可以知道好萊塢終算不得一個淫邪之區。好萊塢少女如此，別的影界少女又何獨不然？少女們爲藝術而投身銀幕，我們爲尊重人格計，自然不能捕風捉影的來寃枉她們。至於影界明星常有許多豔事，傳流人間，我也不必爲她們來作辯護，總之，這是個人問題，並不是電影事業危險婦女人格的問題啊。（完）

（緊接上頁）

，其中有一個是岳楓，岳楓不是名導演，以非名導演而爲藝華所聘請躋身於卜萬蒼應雲衛史東山等名導演之間，自然也很不容易了。他在藝華公司導演的片子是「中國海的怒潮」，也就是藝華誕生以來問世的第一片。導演「中國海的怒潮」的時候，在各方面都有任意支配的自由，藝華在這部影片上化了不少的錢，爲了要岳楓曉得公司方面對於導演是十分信賴的。

「中國海的怒潮」攝成了，有人認爲這樣一個名字太驚人了，而且內容，磅礴澎湃，粗線條的戲導演得爽快明銳乾脆無比，的確也與題名相吻合，在完成後的一星期，公司同人舉行一次非正式的試映。試映結果，好的地方果有，但爲環境逼迫，不得不加以大量的削改，然後才送京檢查。而檢查結果又是剪一個體無完膚，廬山眞面目不復可見。「中國海的怒潮」開映了，支離解體，上下不接，那裏曾得到好評，藝華開天闢地的第一砲就不響，而岳楓受着一部分人的冷諷熱嘲，便與藝華公司握手言別了。

（下期續完）

女明星的夜活生

銀光燦爛夜花園

（平凡）

有人歡喜有人愁

迷人的夏天吁！

五月的空氣瀰漫着羅曼的氣息，五月的風吹蕩了上海人的心。誰高興困守在枯燥納悶的屋子裏，去，去，去，夜花園裏去，人間的星星和天上的星星來爭一個高下分明。

車夫，伸出一隻白色袖口的手，拉開了車門，那車廂的脚墊上，現出大都市女兒銀色的高跟鞋，和富於誘惑性的絲光圓潤的大腿。

女兒們全部穿上了絲織銀光脂紅的夜禮服，輕綢薄紗的，勾劃出都市女兒妖娆的姿態。雪白的玉臂上，繞上了白胸膛夜禮服年青伙伴們的臂胳，那傢伙，舉起手向車夫揚揚，雪佛萊的轎車，溜着一縷青烟去了。

談瑛的舞姿

在辣斐，我們發現談瑛，她舞學得還不什麼久，但是跳得很起勁，她底舞伴是溫水導演程步高，他們倆是擁抱得那麼熱烈，膩貼得那麼緊湊。徐欣夫和顧梅君是一對，卿卿我我的纏綿到萬分。談瑛的樣子，側面比正面好，因為臉盤兒太大，正看就有點像鄉下姑娘，那深色的眼圈，當然仍舊是這位失足女兒的特徵。她對於跳舞似乎很有興趣，也許是初學的緣故，舞客批評談瑛的舞姿說：「她底臀部扭得太厲害，身子灣得這樣子，倒有點像一面弓。」

兆豐公園的對面，粉膩脂香的夜花園裏，閃爍着幾點美麗的星光：

胡蝶像佛婆

胡蝶和潘郎，他們倆有說有笑的談得又甜蜜，又溫馨，胡蝶在淺黃旗袍外再罩上一件黃色的披肩，式樣當然很新穎，落落有好萊塢明星的風度，但是假使不看見胸前的領結，而從背影看過去時，銀后（？）的胡蝶，如果再配上一只黃色的香袋，活像是靈隱進香的老佛婆了。陳小蝶也是和他們同來的，和胡蝶打了一盤考爾夫。十二點鐘一敲，夜生活者底精神隔外興奮起來的時候，潘郎和胡蝶却在熱鬧之中告別先走，這樣說早不早說遲不遲的辰光他們那裏去呢？有人在這樣問。

胡珊何消瘦

胡珊和胡蝶比起來，似乎沒有她姊姊快活了，尤其是楊炳琥死後，精神上多少受了點刺激，心懷之間常常有鬱鬱寡歡的感覺，雖然也置身在夜花園裏，然而總缺少一種高興暢快的表示。同桌七八人酬舞不已，惟有胡珊和一個華僑似的中年男子兩人留坐桌旁，切切私語，好容易站起來跳一隻，也是懶洋洋的提不起精神，再仔細近看，素稱豐滿的玉容也消瘦了。

徐來不孤單？

在場的幾個女星之中，的確要算徐來的風姿最為綽約動人，胡蝶站在她身邊，也覺得有點遜色，可是她底秘書張素貞，却賽過是母夜叉的再世。她是和秦王潔夫婦一全來的，秦迪理時常與鄰桌談話，不大與他太太親暱，倒是後來王曉籟插入，秦王潔才多了一個談笑伴舞的佳侶。徐來不常跳，跳起來也以全性舞伴居多，旗袍是咖啡色，不是驚紅駭綠，素靜中很能顯出東方的美來，黎錦暉不大倍她出來玩，眼看着粉「蝶」成雙，「王」蜂作對，徐來難道沒有孤單的感覺嗎？

▲三和公司為服務而創辦：

代辦部　信託部

便利外埠顧客　省却種種麻煩　大小可用支票

本公司成立十餘年。信用卓著。特設兩部專為服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之籠殼。

並請

攝影畫報　玲瓏雜誌　電聲週刊

聯合擔保金錢上一切之責任

◉詳章函索即寄

▲辦理迅速　▲完全免費　▲且有利息

▲價格較廉　▲可用支票　▲節省匯費

上海南京路五十六號

三和公司啓

好萊塢

意大利餐館

大鼻子明星傑美杜倫喜吃意大利餐，但因爲了一餐之微便得遄赴紐約頗感不便，因此他叫他底一個朋友在好萊塢也開了一家專辦意式西餐的餐館。

羅曼斯

美麗明星曼麗白蘭近與風流小生猶克鮑威過從甚密，其感情似已超過普通友誼云。

希佛萊新片

希佛萊將開始攝「風流寡婦」，女主角仍爲麥唐納，導演仍爲劉別謙，電影界咸深信希佛萊非由此二人合作不易發揮其偉大之天才云。

卓別麟將攝聲片

卓別麟因爲說話不很好，據說米老鼠那種喜調似的，所以沒有拍有聲影片。近來他預備集合各種他所會講的語言，混合製成一隻滑稽歌曲，用以攝製聲片。

舊事重提

薛覺先風流罹獄

某老牌明星一度綣繾

（莫也）

半月前，薛覺先在香港大戲院演戲，被人暗算，傷兩目，車送海格路紅十字會經努力醫治之結果，左目可無問題，但右目難免久盲，粵劇優伶，共分兩派，文治派的領袖人物是陳非儂，薛覺先是姚治派的頭兒角兒，薛天生貌美，天性又特別風流，所以很受某一類年輕婦人的眷愛，廣東老牌明星某女士，也曾經和他有過一度纏綿，某明星在上海時，薛覺先常常到她家裏去，不知者以爲同鄉往還，事屬尋常——其實情誼深篤，却遠在同鄉之上，薛覺先在廣州某戲院演劇時，輕薄女性，均爲顛倒，而薛覺先又於眉梢眼角之間，大施神通，第一個看不入眼的便是蔡廷楷，拔出手槍手想把他扳掉，幸爲有力者勸阻而罷，天南皇帝陳濟棠，聲勢顯赫，炙手可熱，他底夫人莫秀英，在廣東素有豪奢綺華之名，華燈初上，常約姊妹行前往顧曲，盛裝豔服珠光寶氣，自然格外照眼生纈，薛覺先不曉得厲害，行爲之間，稍爲失檢了一點，恰巧爲莫秀英之弟所見，就假軍力把薛當夜捉來，一關就是半月，經人轉圜乞情，方才打了四十軍棍放出，這次上海被害，據說也是爲了女人，所以薛覺先在女人方面雖佔盡便宜，但爲了女人，也吃了不少苦頭了。

王人美的綽號

王人美與金燄結婚後，多了一個「拖車」的綽號，原因是金燄每一次到藝華的時候，她總是隔開幾步的跟在後面，又她底受孕的消息，也已於金燄口中證實了。

張織雲的紅袴子

張織雲失意影壇美人遲暮，但日常衣着，仍極妍豔，尤好着紅袴子，女明星之有此特別嗜好者，僅張織雲一人云。

影餘隨筆

（方兒）

每一個電影公司都喊着缺少劇本，但外來的劇本，却從不採用，不知是什麼緣故。

假使我有一個做女明星的姊姊或妹妹，那是那麼好呀！

金燄與王人美的結合，是電影界單戀的男女觀衆的總損失。

米高梅斥金十萬，修葺盤桓北平寺宇庭園，以便拍攝外景之用，某導演聽聞曰，苟以贈我，則我亦可儼然爲老板矣。

外國影片在中國地方開映者，每日平均一部，而中國自己的影片，每半月才有一新片公映哩。

請試閱……全國四大週刊

1 玲瓏婦女雜誌
2 攝影畫報週刊
3 電聲電影週刊
4 無線電週刊

函索樣本附郵二角即贈每種兩册（共計八份）請寄上海南京路五十六號華商三和公司

藝人韻事

顧梅君徐欣夫嘉禮花絮

胡蝶潘郎合送一軸涵義無窮

（德子）

誰也承認了，今年是電影界的喜事年。金燄娶王人美，黎明暉嫁陸鍾恩，現在顧梅君也和徐欣夫結婚了，金王之婚有點偷偷摸，人家在事後方才知道，黎陸兩人也故弄玄虛，請帖上寫着新亞，一刻兒又改聖約翰教堂，使人捉摸不着，惟有顧梅君和徐欣夫，特地選在交通便利的湖社，對於來賓又是無不歡迎；多多益善，所以這幾對佳耦的結婚喜劇，倒還是顧梅君的一齣最為熱鬧。婚期是五月二十三日，禮堂中賀客盈門，銀絲片片星光閃爍，導演與女明的結合，在中國尚屬少見，顧徐二人大可以與但杜宇和殷明珠先後媲美了，顧梅君害臊，躲在後台，胡蝶，胡萍倉隱秋烘雲托月般的把這位新娘圍在核心。徐來春風滿面，好像很得意，宣景琳縮在一邊，不住的對鏡整容，真有點人老心不老哩！沈西苓問顧君對於她姊姊婚事感想如何，假使有意中人，也可以早成好事，顧君聽着，臉兒緋紅，一縷煙的跑了。證婚人是潘公展，鄭老夫子在來賓演說中，有兩句話叫新娘新郎「努力不層工作……大家等吃紅蛋……」一語方出，哄堂大笑，徐卓呆也來湊趣，和鄭正秋大開玩笑，說『正秋先生的下層工作成績真不錯，養了一個小秋兄又白又胖，願欣夫兄也似法泡製。』那位新郎官虧他也老得出臉，答應決不粗製濫造紅蛋准於十月後送到各位府上。男方介紹人是周劍雲，女方則為胡蝶，司儀是嚴月閒的父親嚴工上，一口松江的鄉音，程步高担任翻譯，記者譯成滬語，婚禮完畢，紅綠紙屑像花一般飛舞到新人身上，陳嘉震宗惟賡拍了許多照，龔稼農也拿了一架攝影機在扳。攝影完畢游藝開始，王吉亭唱完珠簾寨，筵席開出來了，酒席過半，又是平劇，宣景琳唱罵殿，徐琴芳演四郎探母。胡蝶與徐來嚴月閒諸人同桌，穿一件粉紅色的旗衫，很能引人注意，她和她底未婚潘有聲合送喜幛一軸，掛於台前第一位，嚴月閒說，這裏面涵義無窮。

介紹一部偉大的文學電影

「娜娜」及其主角安娜史丹（下）

（六）失敗與成功

「娜娜」開拍了，安娜史丹在高爾溫指導之下工作着。鏡頭試驗以及聲音容色的講究，在好萊塢幾乎從未有過這樣的先例。片子拍成一半了，高爾溫坐在試映室裏、將那拍好了的一半反覆搖着，他認為未能滿意，主張重拍，而把導演工作交在好萊塢惟一女導演桃樂賽亞斯納爾的手中，桃樂賽得着了這個使命，便把「娜娜」改造一過，成績佳妙出乎意外，安娜從一個平凡無奇的女伶一躍而為聲名赫赫的大明星了，她成功了，高爾溫的銳利的目光，也被人公認為成功了。

（七）安娜小史

安娜史丹，於一九一〇年生於俄國特尼泊河畔，父為俄人，母籍瑞典。父親是個浪游派，歐戰爆發，參與大戰，負傷回，來不久棄世，那時安娜才十二歲。父親死後，安娜家庭情形，極為清寒，生活也幾乎不能解決，虧得後來蘇維埃政府成立，有農民戲院之設，安娜和她母親便加入做了業餘演員。十五歲時又因戲劇家史坦及斯拉夫史基提拔，進了蘇維埃影戲學院。練習了三年，曾經在「亞洲風雲」裏一顯色相，但是沒有人注意她。又因蘇俄對於個人表演不甚重視，她終於被人忽略了過來，直到被選為「黃執照」主角，才有少數人承認她確有大才。於是蘇俄當局就送她到柏林求深造，和伊密爾廠當斯合演過幾張片子。美國製片家高爾溫驚為異材，聘之為「娜娜」主角；一片既出，安娜的聲望；從此滿佈全球了。（續完）

影業情報

電影在重慶

比從前是稍為進步了

（學飛）

在這萬山叢中，老不開化的重慶，既名之曰商埠，又名之曰市，除了有許多大生意買賣及大烟館飯店外，還有幾家影院和戲院，現在我們就談談電影吧。

重慶最先只有一兩家影院，都是從舊式的房屋稍事修改而成的，設備自然是簡陋極了，除了必須的放映機和一張白布外，只就擺着些木製的長凳，竹製的方椅而已，光線的強弱，空氣的好壞，院主是絕對不管的，裏面總是充滿着極濃厚底濁氣，由裏面出來，就可以在你身上嗅到這種特殊的異味，所映各片大多是三四年前的作品，劇情陳腐不談，就是畫面也糊塗得不堪了，上面所談，是民六七年間的重慶電影業。

後來漸漸改良，影院也日見增多，現已有五六家影院了，這些影院，我們可以分為兩部份說，一部份比較完善些，場裏的空氣和光線也比較前良好得多，安置着籐製籐椅，比木凳竹椅自然要舒適了，冬天雖沒有蒸氣管的設置，但到了夏天，也有電扇送涼了，對選擇片子方面，也是比較的認眞了一些，武俠和神怪片放映的時間很少，最多是關係愛情方面的中外默片，（以國產默片居多）因為常在這幾個影院進出的人，大概多是中上之流的有開份子，院主擇片的時候，自然是先要迎合顧客口味。

另一些影院，那就差得遠了，民六七時稍改良一些，裏面仍是竹椅木凳的坐位，夏天安置着幾塊用十多把蒲扇排成的手拉風扇，至於映片一項，大都以武俠偵探等類的中外默片為多，有聲片則完全不映，這些影院，因坐價低廉，於是顧客大概多是下流階級的人，他們對於武俠和偵探片，雖不十分歡迎，但，為了座價太便宜的關係，因之這些影院，仍是常常滿座。

女明星的駐顏術

（滬）

愛麗絲樊伊為好萊塢著名美麗明星有美容專家之稱，最近發表她底駐顏秘術如下：㈠她的面部，永沒有和鹼皂接觸過，但，當他洗潔以後，她就用多量的雪花膏在皮膚上勻分的安摩着。㈡愛麗絲常用橄欖油皂洗淨自己的金絲髮，隨後就在太陽光下晒乾，使成天然的曲度。㈢她不歡喜用粗燥的化裝品，因為，非但不能使皮膚滋潤，反而要刺激皮膚，以致於憔悴，有礙青春期的美觀。

永遠免費贈閱

電聲週刊（寄費亦不收）

本刊現以營業發達擬加以擴充。特訂「永遠免費贈閱本刊」之辦法。凡一次匯寄二十元（國外則四十元）交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。即可按期收到本刊。五年之後隨時可以提取原洋（收回原洋則停贈本刊）總之原洋未收回之前均繼續贈閱本刊。如本刊中途停版。則由三和公司負責退還存款

老牌商標

切勿認錯

（謹防假冒）

華三和商標 乒 公司

十年經驗首先創製

標準乒乓用具

板！球！網！等

色色俱全定價特廉

三和公司總經理

上海南京路五十六號

本公司獨家承接定製

透明套（每方寸一分半）（十只以上照價八折）

不論大小 不論多少 四天交貨

「透明套」之用極廣。如套「會員證」「公園派司」（每只一角五分）各種表格。照片等。乃用上等透明假象牙精製。清潔美觀。耐用不破。團體。機關。及外埠定製尤為歡迎。請開明大小寄至上海南京路五十六號三和公司可也。

日本的電影事業（上）

（方平）

概論

暫時，日本的電影市場和影片分配，還是呈露着一種不隱定的現象，原又是爲了日本的製片者還沒有把攝製聲片當做營業的基本，而且在日本，影戲院裏裝有發音機的也不多，日本的製片者對於市場所有影片之供給，約佔百分之八十五，其餘大概由美國的影片公司供給，雖然近幾年來德片和法片，也混進了日本的電影市場，但終究是極少數的一部分。

日本的電影院

日本電影院的總數，約爲五千，其中常年公映外片的，不到一百家，偶然開映外片的，也不過三百五十家，這些影戲院，差不多不是由日本的製片者投資開設，便是由他們統馭，已至一九三二年爲止，全日本祇有一百多家裝有有聲電影的機器，其中五十九家是片上發音，六十四家是圓盤發音，有的是二者兼備，不過現在爲適合潮流起見，大體都有採用片上發音之法的傾向，但也只有三十家戲院裝置最新式的美國攝影機，其餘幾家，都由日人自行彷製，簡單異常，因爲有幾家是極其難得開映一部聲片的，所以他們不得不因簡就陋了。

影片公司不景氣

日本的影戲院，票價都很便宜，平均祇日金十錢（約合華幣兩毛）片子更又常換，因此日本的製片者，一個月至少要供給十五部影片給一家戲院，票價低，租費亦隨之而低，加之一部影片又映不久長，在這種情形之下，製片者的獲利自然是很少的了。日本的一家製片公司，每年至少要攝製影片三百五十張，而這些影片，開映的日期很短，所映的戲院也有限，因此不得不在製片的成本項目之下精括打算，但是因數年內社會市況的不景氣，影片公司的經濟也就常在恐慌動搖之中了。歐美的製片公司，在日本都有經理，因票價，競爭等關係，租界也惟有一低再低，所以歐美製片公司的日本經理處，是很不容易維持的。

電影檢查

一九二五年七月一日起，日本當局有電影檢查會之組織，所有在日本開映的影片均須檢查，關於淫穢誨盜以及易於引起人民之不良思想犯罪行爲者，皆在剪禁之列東京的檢查工作，完全由政府方面內政部負責，去年檢查的影片計日本攝製的六四•〇九八張，美國片八•六五七張，歐洲片二•一〇七張，從這統計的數字上，也可以知道在日本境內開映的影片的國籍比例如何。

對外發展

去年起，日本國外的電影輸出有顯著之進步，大澤商會遂擬進取進一步之發展，去秋以來商會常務大澤善夫氏與泰新發聲社長池永浩久氏曾作一度鄭重協議之準備，而當「戀之市丸」一片在製作時，鳥谷大社長與岡莊之兩氏更曾作數度提攜之提議，最近經池永，大澤兩氏東上之結果，交涉遂急速度的進展至雙方提攜確實成立，成立後之方針爲除舊有之攝影制度外，更添用RCA新制度，對於星座劇場，將大加擴充，而於現在的太秦公司的星座東鄰，購地二百六十坪，將建一防音大劇場，目的爲發展國外影片之輸出而收音之改善，對於滿洲僞國的市場尤爲注意，日本活動映畫公司且曾因此事召開重要會議，結果決定積極進行，派總所日活館支配人濱田一郎氏爲僞滿之分所長，取消舊有之大連出張所，濱田現起赴任，中各社長不久亦將赴僞滿視察以爲征服僞滿電影市場之準備。

（下期續完）

▲閱本刊之後若能滿意幸勿自私請速介紹親友定閱
▲直接定閱較零購更廉更便每期開獎有獎品可享特殊利益

電聲

阮玲玉等參觀舞賽

大滬亞爾亞跳舞比賽初賽之夕，徐來，張素貞，阮玲玉，林楚楚均到場作壁上觀。

黎莉莉賽跑第二

黎莉莉化名黎珍珂，代表南洋高商出席上海市中學校春季運動會，獲女子組五十米亞軍。

吳村進明星

吳村脫離藝華進明星，合同已簽訂。同時明星公司更有聘請蔡楚生爲導演之動機。

徐來的闊朋友

徐來以明星而嫁與歌舞大家黎錦暉，可稱珠聯合璧。黎原是嶄新的新人物，當然對於自己夫人的社交是絕對不顧問的。講到徐來，本來是影界的紅人兒，又是美麗，所以平日深爲社會人士所注意，她的男友也大都是闊朋友。據我們所知道者，則有孫科，曾仲鳴，（海軍次長）陳策，（航空署長）張惠長（立法委員）傳秉常，（上海名商）王曉籟，名醫龐京周，都是聲勢喧嚇的闊老呵！

胡茄赴美

近有西人擬在美攝一中國歌唱片，而徵求一中國影星担任其缺，有人以胡茄介紹，故胡茄日內有去美之訊。

陳玉梅做義母

據說陳玉梅除專任葉秋心之老師外，兼爲天一基本小生余光之義母。

大上海不映國片

大上海大戲院，本預備兼映上等與最新國片的，此係該戲院高級職員吳某的建議。當時三大公司，均曾鑽營一過，卒以權操西人之手，此議終未接受，三大公司遂妄費一番心機了。

光陸蘭心之廣告交涉

光陸蘭心兩戲院，現爲英商經營，接辦之初，以前美商停辦時，曾欠新申兩報廣告費各萬餘元，英商現不承認這筆廣告費，囑爲向前美商追索，新申兩報反對，認爲英商如欲繼續登廣告，必須償清前帳方可，初美商不理，專張招貼，卒以營業不見起色，乃與兩報情商，打一折扣，償還前帳，光陸蘭心之廣告，乃得重展現於讀者前，惟營業終無起色，虧空過巨，實有停業之可能也。

影人語錄

陳玉梅說：「胡蝶三十二歲我二十五歲。」

徐來說：『從下月起，不多應酧，夜飯吃飽，早點睏覺』

片商說：『走到剪刀店，看大見大小小的剪刀，便會使得我汗毛淋淋』

依密爾詹甯士拍片忙

德國大明星依密爾詹甯士，新與華納兄弟訂立合同，近又與英國某製片公司立約，由賈克飛德導演，故近來拍片甚爲忙碌。

免費入社　期期開獎

電聲週刊直接定戶　兩大利益！

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十人必得一獎開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

■舊定戶注意　凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。亦須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給一收條新號碼一。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

21期開獎末尾號乃7　凡收條在5401號之後者其末尾爲「七」者均贈中國明星照片一張。獎品業已寄給得獎者。



精短趣訊

胡蝶潘郎買麵包

上星期日，胡蝶偕其男友潘有聲至先施購買麵包，觀者雲集，二人頻頻以首迴視，蝶頰緋紅，潘郎則淡然若無所覺，胡蝶亭亭玉立，身材頗高，但與潘郎相並，則僅稍過其肩耳。（莫也）

史東山夫人 戰後舉千金

史東山夫人勤於生產，日前又以舉一千金聞矣，聞史夫人於生產之前，猶與人興奮打麻將，愛女出世，距雀戰僅數小時耳。據云，前次早晨分娩，亦係深宵舞場酬舞之餘。若史夫人者，可謂不畏生產矣。（知）

花蝴蝶顛倒洪深

洪深有一個時期對於胡蝶非常顛倒，他向她求過愛，跪倒在她旗袍角下，地點是在新世界京劇場的後台（眞）

卜萬蒼代步有物

藝華老板嚴春堂家裏一共有七輛汽車，他看見卜萬蒼公務忙碌，代步無物，所以很慷慨的送了一輛給他，現在的卜萬蒼是汽車階級了。（德）

宣景琳留戀青春

明星演員徐琴芳現擬改變作風，充擂老年婦人之角色，對於此舉，其藥砧陳鏗然亦已表示同意，宣景琳和明星新訂的合同中，簽定宣景琳應多飾老年婦人，但是她現在又後悔了，寫了一封信給公司要求再給她扮演青春少婦的角色。徐琴芳自知老了，宣景琳却在留戀青春。（徐）

夏佩珍戒絕嗜好

徐欣夫顧梅君結婚之日，夏佩珍沒有到場，因爲夏佩珍和顧梅君本來是好朋友，大家都覺得很奇怪，後來打聽，才知道她有病，而那病，是因爲戒絕嗜好而生出來的。（華）

電影界的迷信習慣

（方人）

我國電影事業尙在幼稚時期事事脫不了懷疑和迷信的勢力例似去年聯華二廠落成，和今年藝華大門的改換方向，都是經過風水先生看定的。

史東山有十三不拍戲之忌諱。

去年明星聯華片恰巧多是十本與十四本的，不幸又折了本，於是有人從而解之曰「十本」者乃「蝕本」也，「十四本」者乃「蝕其本」也，又烏得不虧其本。

反之，去年天一片常常排成七本，恰巧天一是賺錢的，於是又有人從而解之曰「七」者，音與廣東音之某物同也，因其物如卷卷銀餅，天一於是便賺其錢了。

這雖是一點小事，也正可見我國從事電影事業的心理呢。





評「莫斯科奇情案」（冷紅）

(Brother Karamasoff)

本片是由俄國小說家陀斯托夫司基的傑作「嘉拉馬敕夫兄弟」改編的，復以安娜史丹爲號召。不過安娜史丹在劇中並不佔重要地位，這是可怪的。

從大體說來，本片尙不失爲一張蘊蓄大陸特殊作風的作品。全劇的重心似在描寫本片男主角情感的瘋狂以及他追求戈森克的心理姿態。同時本片對於「威嚴的法律」，也多以特寫法官背後牆上劍形交義的圖案，以寓其諷意。

但本片如有一點價值，其價值却還在精神一貫的攝住全劇的空氣，如全劇開始，使用一聯串的特寫，寫那車頭，那街燈，那煙，那揚旗，以顯出那劇中特別的空氣。

本片最大的缺點，是全劇收束時，沒有寫出爲什麼僕人不能到庭的原因。講到表演方面，男主角頗佳，安娜史丹則甚平淡

評「寃家末路」

(The Lady Killer)

本片是一張揭破社會黑幕的警世劇本。故事是敍一個賭徒怎樣從窮途潦倒而成爲「流氓」的黨魁，最後踏進了影片公司又怎樣運用了圓活的手段而成了一個大明星。他底一生成功都是用欺詐手段得到的。這好像是隱刺現在多少偉人，未必真有本領，不過善用欺詐的聰明啊！

大體看來，本片還算能抓住觀衆的注意力。譚恆——就是那主角賭徒——僞造了許多影迷家的信件投入公司，盛稱自己表演的藝術，於是名望頓然大起來了。及名望旣隆，便有人拆穿這個祕密，也就無礙其進展。在一點上是很覺得輕鬆的。

表演還好，佈景尙佳。

評「紅粉記者」

Ho'd that Girl

本片的故事與導演的手續，都極陳腐，但是現實的醜惡，似乎給紅粉色的喜劇的形色掩蓋住了，全劇的空氣反覺得十分輕快。

主角是一個女記者，她爲勤於職務起見，常常冒險去採訪盜匪惡徒的新聞。此外，她復因往瞄瘋漢而被禁，因約期敍談不獲而被禁，因珠寶店遭刼，往匪窟中緝查而被禁。凡此種風險，幸虧一個忠勇的偵探冒險救她出來。及匪類剿滅，她感激那個偵探救命深情，於是嫁給他了。在這劇裏，我們很佩服女記者和男偵探的勇敢，瀟灑，風流，但也時時看到他們慘酷的眞面目，不過爲全劇輕快的劇色彩所罩住，不能覺得罷了。

評「駿馬渡薏王」

本片是一種滑稽劇，無非藉其畫面上演出的諧趣，以吸引一般觀衆的注意，此外別無動人之處。

所好者，雪泥霍特的滑稽表演倒頗近乎斯文，沒有胡鬧到極點的地方。他和惠爾勒，何而賽以及傑美杜倫等是另具一派的。最使人發笑的幾幕是！（一）雪泥霍特拿着鬧鐘到愛斯僅去，走路的姿態十分可笑，鬧鐘一鳴，又以爲背後有汽車馳來，直驚得魂飛天外，閃避不及。（二）雪泥霍特和同事竊取銅球，警察忽從後面跑來，他就拿銅球在手掌上玩弄。總之，「駿馬渡薏王」是一部滑稽喜劇。

評「販馬君子」

(David Harum)

「販馬君子」是一部表現小市民層的幻想的片子，惡毒地玩弄着被壓迫者，有人說它是一部迎合低級趣味的喜劇，實則不然。

據在現在經濟制度劇烈的動搖中，小市民階級誰都抱有「透頭」的幻想，但是歸根結蒂，仍不能成爲事實。這是由於階級制

度使然，也是人間最大的憾事。「販馬君子」就把這種癥積指給我們。富女安痕傾心於貧寒的小職員張衡，但張衡因為階級限止不敢受愛。實在說，這種戀愛的希望惟有築在「拜金主義」的道路上。於是張衡就夢見在賽馬場中得了橫財了，一躍而為坐擁富女的幸運兒了。這喜劇在描寫小市民階級「向上爬」的幻滅這點上是很成功的。

評「賢父喪子」

Sorrel and Son

無用說得，從影片的命名上，已經可以曉得這是一部倫理劇。導演在這裏不僅寫出了主人公蘇雷爾的失業潦倒日瀕絕境的境遇，還寫出了他怎樣為了他兒子的前途，而晝夜辛勞艱難備嘗的狀態，而所用的手也是頗為生動新穎，餘如以西店女主人雪亮的高跟鞋去陪襯蘇雷爾在人簷下不得不低頭的那種屈服姿態的對比，也是極聰明而可愛的。再如寫蘇雷爾執役於旅館中的情形，寫侍者首領布克的強暴，蘇雷爾負重登樓的神情，都是很動人的，而且這裏還舉着一面「向上爬」的象徵意味，這是應該注意的。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或歡斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

良宵並非佳片

「良宵」的映出，各報的批評都予讚揚，但我却不認為「良宵」是聯華公司的優秀作品。

劇情進展得非常平凡沉滯，導演方面，無論是鏡頭的傳遞，上下的剪接，場面的配置，都不能滿意，尤其是說明之多，更顯出其表現力之薄弱。而不得假助於文字。「淡入」「淡出」的手法都不純熟，所以不能促進幻境與內心描寫的效率。至於演員談瑛表現很好，湯天繡也很稱職，但是兩人底化裝都失敗。男角皆平平，而飾教員的魏鶲壞到極點，至於殷秀岑與洪鶯，在本片裏幾乎是多餘的浪費。（陳白心）

小公司設局行騙

有許多熱心電影藝術的人，因為無人介紹，不得登身銀幕，偶然在報上看見招請電影演員的廣告，便抱着滿腔熱望去報名。報名時，要照片，要考試，要舖保，最要緊的是他們的生命線——報名費，一元或兩元。有志於電影的人們，對於這種小困難，是總要冒險嘗試的，我底表弟便是這樣的一個，他報了名，坐在家裏等，等公司裏送通知單來叫他拍戲。但是所謂影戲公司，他們其實並不是攝製影片，他們底目的乃在騙取報名的費用，譬如每人二元，每天有十五個人來報名，一個月便可以有近千元的收入，他們只要錢到手，便可以溜之大吉，你在家裏等得不耐煩了，前去詢問，但他們早已滑腳先走，遷移一空，這不但使有志於銀幕的人灰心，並且足以敗壞電影界的聲譽，檢查影片的機關既然理得這樣釘眞，對於這種設局行騙的小公司也當嚴加取締才是啊！（徐理宜）

明星退步了

我看完「二對一」後的直覺，便是明星公司退步了。

明星也許太看重這部片子了，所以竭全力以赴之，把許多有名的男女演員都放在裏面使其成為一部All Cast的片子，但是結果吃力不討好，這許多明星會聚



在一起，成績遠沒有各個獨當一面的滿意。原因是因爲故事太散漫，導演者既得不到指揮進展的中心，演員更找不到發揮情感的目標，所以除了跳舞，唱歌，喝香檳之外是一點也沒有什麼，而幾個賽球場面之重複呆板，甚至鏡頭的部位也毫無變化，更足爲全片之玷。

各個演員的表演，鄭小秋壞，龔稼農也不好，祇有王徵信可以過去，女演員更是不興，毫無情感生動之可言，明星以頗大的努力攝製出這樣庸俗的劣片，難道眞的是退步了嗎？（周維德）

要解決送禮的困難

速購……最特別，最經濟的

三和禮券

際此社會極不景氣之時代。「人情」之負擔極重。且所送者每不適宜。若不送則失禮。故補救之法唯有速購「三和禮券」。因有下列優點：

三大優點

（一）照禮券之價目不必十足付款

（二）分期寄贈禮品。每次聲明贈者姓名

（三）極爲適用可以增進家庭幸福

攝影畫報 玲瓏婦女雜誌 電影週刊 三社合啓

上海南京路五十六號 三和公司發行

每週一星

你們猜猜這是誰



上期本刊所刊的明星是傑克奧凱，本期這一個也是好萊塢銀壇宿將，你們認得出嗎？

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名下有（　）字者爲初次開映之新片。名片上有此記號▲者乃「特優」片或「特上」片。超等片乃前之A等片。優等乃B。上等乃C。

優等片

鐵鳥（聯華出品）（新）

▲亡命者（I am A Fugitive From A Chain Gang）

錦繡天（Flying Doown To Rio）

戀愛成功（新）（The Way To Love）

上等片

▲桃花村（Happy Ever After）

奇異酒店（Wonder Bar）

▲姊妹花

▲野玫瑰

南國天香（新）（A Southern Maid）

新人新月（新）（3 on A Honey Moon）

暴雨梨花

碧血沙場（新）（Forgotten Men）

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 2700

青春旅行之良伴

「矮克發迅速分色片」

陰晴晦明

無時不宜

矮克發洋行

上海四川路二六一號

RADIO NEWS

本欄專為無線電聽衆服務。刊載電台消息評述電機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出一聯合節目表及電六週波表

關於禁播桃花江等歌曲的幾句話（萍）

桃花江歌曲被禁止了，一部份人表示贊成，一部份都在反對。桃花江的歌辭雖不十分淫穢，但是靡靡之音，究竟也只會引人到頹廢消沉的路上去。所以不能為了幾個祇知以淫詞吸收金錢的著曲家，置風俗教化於腦後。尤其是播音和灌片，流毒更速更廣，因為民衆教育，是新生活的先鋒，是教長的職責。我的管見有兩層，消極方面關於廣播電台所播送的各種歌曲，應加以審查，這樁事情，祇須發令各電台，限定播送的歌曲若干種，方可播送或竟根本解決。積極方面，可由教育局編製歌曲若干首，總以富有民族思想和激發聽衆們的意志為主，不過不能過於枯燥，也不能過於堂堂正正，因為現在商店和公館裏的無線電，大半是拿牠作為消遣的，所以曲調不妨仍舊婉轉些，更不妨香豔些，只要在這婉轉香豔的曲調歌詞中，寄托些愛國激勵的語句意味罷了，這就所謂娛樂不忘救國呢！

譬如教育局的命令，下了已經半月，但是各跳舞場奏演此等歌曲一如往日，這不是舞場方面有意違抗，實在因為除此之外，沒有什麼別的國產歌曲可奏，播音台方面也何嘗不是這樣希望教育局方面早點編一些標準的歌曲出來呢！（亦我）

收短波須知

▲旋轉刻度盤愈慢愈好。

▲調節有微弱噓噓之聲時，應細心調節，結果往往可以聽得很清晰的播音。

▲不要以為收音在晚上最好，短波播音在一天廿四小時之內，是可以收到一樣美滿成績的。

▲遠距離的電台波長在五十公尺以上，不易收得。

▲收遠地播音，應先知該電台是否正在播音，和這電台在度盤上大概的地位。

▲長在三十三公尺以上之遠地播音，白晝難以收到。

交流電收音機不耐用之原因（人也）

近來交流收音機，發生障故，百份率與日俱增，使無線電話發展，不無阻礙，究其原因，不外下列各點：

市上所見之收音機，除少數為研究者自製外，大半為舶來品，而至今日，價格更廉，其原因為出產供過於求，及為維持工人生活，不得不廉價出售，而眞正物美價廉，天下恐無此理。歐美各國，以求出品之速，未免忙中有差，雖然經過短時之精密檢驗，而曾用幾許時，顧客即受其惠矣，此乃工作不良之故。而對於用交流收音機者，貪其使用便利，但其電源，亦有相當電壓，否則太過不及，皆非所宜。而中國各處電壓，參差不一，除誤用不相當電壓而致損壞外，其餘因晝晚電壓不同，經長時間不覺察使用，而遭損壞者為多，然而此點尚有營救方法，即設法於進電處，加一調節電壓變壓器，及一電壓表，不時注意之，即能免除此患。又現下流行之交流收音機，大多美國製品，取其形式新穎價格低廉，因其為美國出品，於中國（僅指無線電收音機最多之江浙而言）情形，究竟不適宜，一為氣候常較北地為潮濕，二即美國來之收音機，其電源變壓器多照六十週波，而計算製造者用五十週波，甚不相宜，是以使用未久收音機發熱或發燒或謂收音機保護法，宜用多少時，休息多少時，此語並非絕對不是，而是大好節目，加以若干次之休息時間，於聽者亦覺不快，根本當然改造其電源變壓器為要。總之國人常識太幼稚，不但買主如此，售者亦是如此也。（完）

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專栽最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌詞集錦

女性的追逐

多把胭脂塗口唇……年輕的姑娘青春……引動少年芳心……虞美人……只怕雙心兩相印……立刻你頭要發昏……別怕那閒人評論……虞美人……正青春……雙雙蝴蝶蜜蜂亂紛紛……追求女性必要下苦心……虞美人……要學那蜜蜂兒釀黃蜜用苦心等待機會一碰到……你馬上便得囘音……年輕的姑娘動人……多把胭脂塗口唇……正青春……雙雙蝴蝶蜜蜂亂紛紛……追求女性必要下苦心……虞美人……要學那蜜蜂兒釀黃蜜用苦心等待機會一碰到……你馬上便得囘音……年輕的姑娘動人……多把胭脂塗口唇……

因爲你太美

我恨透了你的美。故我雕刻在心頭。我忘不了你的美。只是於說難透。只記得你是這般的勇烈。你又是溫柔。只記得你是這般的曠達。你又是多愁。你是這般的果決英雄身手。絕世的美男子。因爲我所有。我願你情切切。我願你愛悠悠。我給你靈魂和血肉。我順你需求和享受。因爲你太美。故我雕刻在心頭。因爲你太美。但我永不放手。

窮快活

今晚六時至七時李樹德播

(男)今天運氣好。我的口袋裏有兩鈔票！

(女)好極啦！我們去盡情取樂！

(男)但是我們的房租沒有交呢！

(女)不要緊！過兩天交也好

(男)但是我欠燒餅攤兩吊。你欠餛飩担三吊！

(女)不相干。很少！很少！

(男)但是我當了一件棉袍。你也當了一身夾襖。還有你外套！

(女白)M！下雪還早。你兩張鈔票共計多少？

(男)每張兩角。一共四毛！

(女)好！買兩毛五加皮。買一包花生米。

(男)花生跟酒。名之曰。花酒！

(女)同歡共笑。少恨無愁。

(合唱)知心友；相會在小樓！明朝要是肚中餓。褲子當掉買饅頭。

南海美人

你愛不愛，勇士的血，酒上沙場，血同花一樣，勇士的榮光。你愛不愛，癡人的淚，洗遍情場，淚像海中波，洗淨些骯髒。你愛不愛，詩人的酒，醉入歡場，酒在杯中跳，洗淨了悲傷。血也震盪，淚也汪洋，酒也芬芳，銷磨了劍氣刀光！齊歌唱，唱！唱！迷着靡靡的音樂任悠揚。貪着聽的，跳舞儘迴翔，不要怕熱鬧瘋狂！滄海茫茫，人海茫茫，情海茫茫，不要怕熱鬧瘋狂！任茫茫！茫！茫！且享受着愛的痛苦！任茫茫，茫！茫！，且享受着恨的欣暢！

夜來香

(一)

夜來香，夜裏香，名花幫助你巧梳裝。少年姐俏衣裳，佩幾朵香花兒遍身涼。知心友，一見笑洋洋，嬌嬌打扮眞清爽，一陣一陣香風兒，透入兩個心房，不僅人香就是愛也香。

(二)

夜來香，夜裏香，千萬種香花兒比不上。少年郎，貌堂堂，佩幾朵香花兒扣上西裝。知心姐，一見笑洋洋，哥哥喜愛夜來香，一陣一陣香風兒透入兩個心房，不僅人香，就是愛也香。

(三)

夜來香，夜裏香，名貴的香花兒擺在房。少年郎，看文章，意中人兒坐在一傍。清香裏，相對訴衷腸，蜜意甜心恩愛長。花對花兒吻着，慶祝兩個鴛鴦，百年長快樂，好過時光。

中外電影

玲瓏小照片

每套二十種僅售大洋一角(寄費在內)共有十套

(批發特別克己)

上海南京路五十六號三和公司啓

娛樂新聲

跳舞場的兩個打擊

上週間，本市舞場，受到兩個打擊，一是桃花江等歌曲的禁唱，二是當局對於公務人員涉足舞場的禁令。桃花江之禁唱，是教育局的命令，理由是歌詞俚俗，涉於誨淫，靡靡之音容易聽音者頹廢消沉。至於公務人員之禁入舞場，因為新生活運動舉國風行，凡屬公務人員，亟應切實遵行，以身作則，尤以徵歌選舞之場，更屬喪志敗名之所，所以不得不加禁絕。

南京商人要求跳舞解禁

南京商人因國際聯歡社，及京市銀行公會皆有舞廳設置，惟對於市上一般跳舞場，則命令禁止，謂與社會風化有關，商人以此等現象，殊違與民同樂之旨，乃呈請當局開禁云。（敏）

舞場豪舉

（蠻）

聖愛娜有舞女曰王妹妹，貌美而性情暴燥，一夕有張盛二人招坐枱子，張為南潯富紳子，而盛則宮保文孫也，少頃，盛購舞券十元為贈，王不悅，裂券片片碎，張見之笑曰，有此氣概，正復不惡，殊值得一捧也，言已出鈔洋四百元，盡購舞券贈之，盛在旁，見張此舉，認為有失面子，但又未帶現金，乃脫指戒鑽戒，遞於王手，曰，我未帶現錢，以此相待可乎；王方滿意，一擲千金，可謂豪矣。

跳舞比賽

亞爾西愛勝利唱片公司備獎品三千百五元的貨品而舉行之中華全國跳舞賽會（實則僅上海一埠并非全國）。連日在八舞場中舉行。盛極一時。據章程第二條「兩次預賽中之當選者均由場中觀眾投票公決」實則完全根據該公司評判員之決定。觀眾投票雖多。未必可勝。某君曾大邀親友捧場。結果仍名落桑山。大呼上當云。（跳蟲）

歌舞班的組織情況

舞女酬報以色藝姿容分高下

（郁華）

我國的歌舞是繼跳舞而起的，同跳舞一樣是現代姿情於肉的享樂的紈袴少年們的興趣物。

最早的歌舞是濫觴於兒童歌劇，如大家知道的「麻雀和小孩」「三蝴蝶」「葡萄仙子」等類。由「葡萄仙子」再變而為「毛毛雨」，這已有愛美劇意味了，而演者也大都代以婦女。因為極受社會所歡迎，這種歌舞團的變為職業化，乃是當然的事，至於舞女所得酬報之高下，大概都以姿容色藝為標準，多者百餘元，少者僅十餘元。

現在歌舞班的組織內容，是班主，音樂師，舞女。通常，舞女總在七個以上，就是十五六個也不算多。節目大概分「舞」「歌舞」「清唱」「話劇」四種，互相調和，以資引人入勝。講到「舞」，最謔浪而吸引觀眾的自然要算到草裙豔舞了。但有些舞女獨以美妙的聲音博得采聲的就是「清唱」，這些大多是「桃花江」等愛情歌曲。話劇也是救濟歌舞的窮之，因為歌舞雖足動人心魄，有時也嫌內容貧乏，不足長引觀眾興趣，於是就不得不求援於話劇。

各個歌舞班的人才是很不同的。有的能自編舞曲，自創舞姿；有的嫌自己人才不夠，出數百元的重金，請外國專家教授各種舞藝。有的則能虛心的與文藝界，音樂界，電影界的名人聯絡，求他們的指導。甚至與拳術界也曾有過一度的握手，因為技擊一類的事，也可以插在歌舞中算作一個節目的。雖然這些都表示歌舞的日趨於不能單獨支持的情境，但這並不一定就是表示歌舞已到了末路。不單是在「肉感」的一點仍可相當號召觀眾，而且在目前他們還有一個好出路，就是「到南洋去」。那裏有很多富有的僑胞，他們愛祖國，也喜歡祖國的玩意，到那裏去是穩賺錢的。但是離藝術兩字，畢竟還遠。

★銀星婚禮

不久的過去在黎明暉與陸鍾恩結婚，現在臨到我們的顧梅君和徐欣夫了，在不久的……

上為新娘顧梅君倩影下為婚禮之一瞥。







衣服脫了，她預備去上鏡頭、但執著一條繡花絲巾，掩著身體的前面：：

★ ★



神秘百花濉士一幕，男主角魯知哥倫布，女主角康斯台康奶



黎莉莉，不僅是銀幕上的體育皇后，並且是中校聯運會中南洋高商的一員健將哩！

（韓鑑君攝）

告者

上海南京路五十四號

各埠大書局
各埠電影院
各埠派報社

全國二大週刊!!!

影迷!注意!

民國十四年創刊
內政部登記證警字第一號
本報乃全國最老之畫報
▲信用久孚

攝影畫報

按期附贈:攝影週刊
附刊:時代學生

照片 最快 最美
文字 最新 最妙

已出十年

圖文並茂 編制新美 印刷超羣

包羅萬象之精華

閱之:愛不忍釋

每星期六出版三十餘頁售洋一角
兩個月一元六個月連寄費二元半
(國外每月加郵費二角)

玲瓏 婦女圖畫雜誌

全國婦女唯一喉舌
專向男子進攻!
解決婦女痛苦與煩悶!
指導婦女生活與問題!
是婦女唯一的恩人!

已出四年

按期附贈(幕味)電影週刊

▲嬌小精美 ▲圖文兼重
▲材料充實 ▲趣味濃厚

宗旨純正

每星期三出版六十四頁售洋一角
兩個月一元六個月二元半(國內寄費免收國外每月加郵費一角)

中外電影明星照片大本營

總經理 批發

上海南京路五十六號三和公司首創發行中外電影明星照片。業已十年外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本公司所有者外更經理滬江新藝等照相館所攝者。故種類多至數千種。外每張九分。外埠請開列明星姓名即當代選精美者寄上。寄費不收(掛號另加八分)批發格外克已。



▲▼

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III No. 21. Price 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI.
CHINA.

定價:每逢星期五出版
每冊五分
五月一元
全年二元半
郵費:國內免收 國外一元半 香港一元

廣告:
全版一百元
半版五十元
四一版二十六元
八一版一十四元
(普通地位一律九折)

(六二一號)

廿三年六月八日

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
出版者 電聲週刊社
發行者 三和公司 上海南京路五十四號
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

版權所有 不准翻印

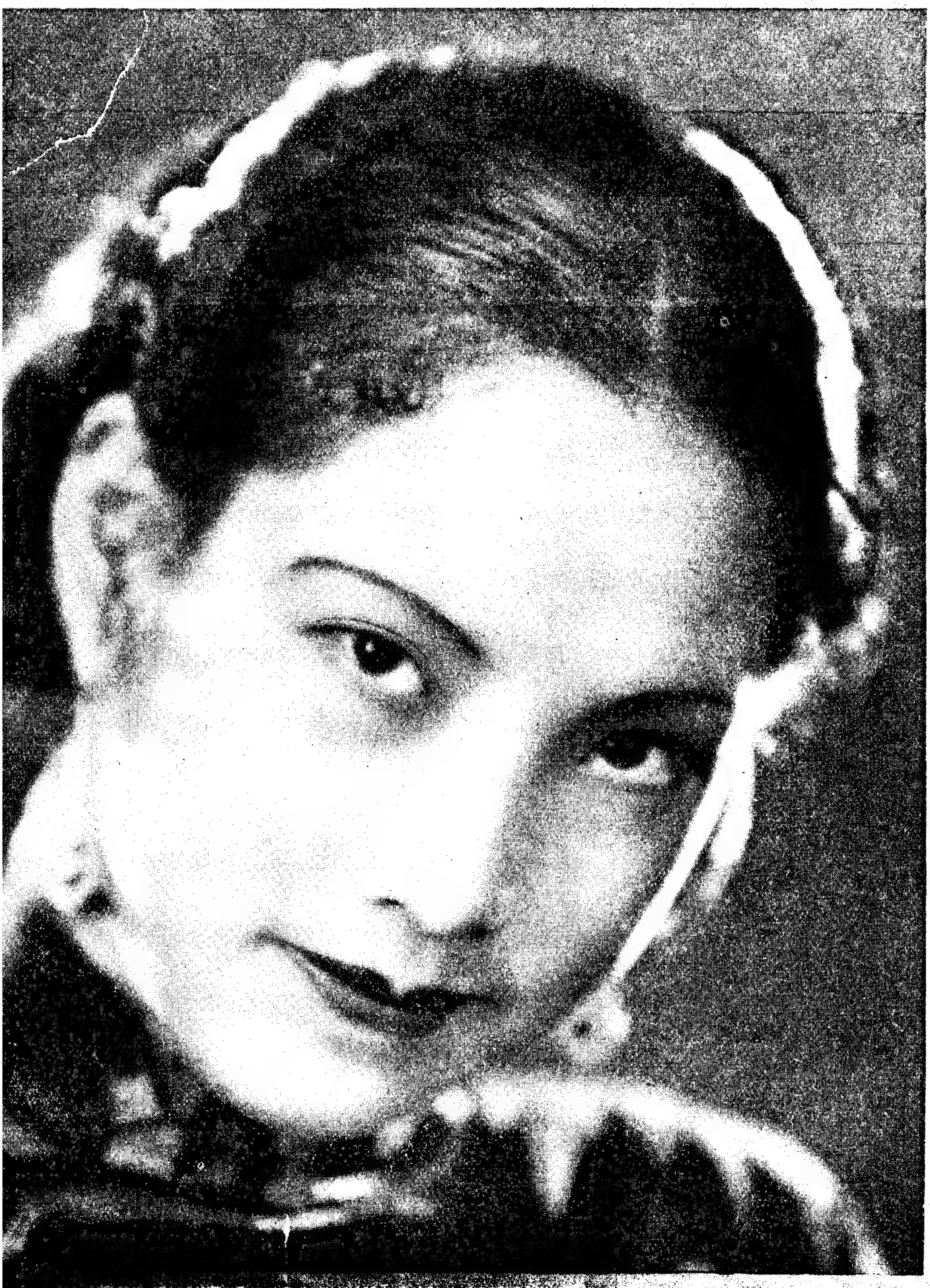
創刊於民國二十一年
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

五分

電影週刊

空谷蘭聲片的攝製問題

電影界陣線大變動 明星公司之左右難



附無線電





這幾位電影明星是





優點

自從新法灌製的鑽石唱片，發聲
最好、發音清亮準確，皆音樂家
、音樂無雜聲。且由最優美歌曲家
所灌，俱經學合，盡善盡美，非
別家唱片可比、
所以要聽[illegible]、非用
[illegible]不可。

欲知詳情，或有疑難，請向本公司
索閱詳章，當即寄奉。









上海徐家匯路一〇九號

電聲

全國唯一電影週刊

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷第二二期

六二二號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九四一九

每册大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

神怪片抬頭？

聽說一度嚴禁的神怪片又要抬頭了。

因為電檢會審定劇本檢查影片手段的嚴厲，許多小公司費了全部資本精力而拍攝的影片往往難獲通過不許公映，事實上使他們不得不灰心，由灰心而趨向一種不正當的冒險的途徑，把眼光移向於國境以外的幾個市場，專攝神怪武俠等片來博取低級觀衆的歡心兼以維持本身的生命。這自然是自暴自棄的行為，但在他們也實在是別無辦法。中央對於影片的檢查不得不厲格辦理，自有其社會的教育的理由，但對於小公司因灰心而自甘於墮落冒險，不知作何感想。

國產影業之危機

最近的電影界，又起了極大的動亂，明星因羅致人材於內部引起種種糾紛，聯華以經濟關係，內部也有極大調動。藝華虧蝕甚鉅，倘「女人」開映再無挽回希望，勢將根本改組，而賺錢的天一卻不從電影本身努力，而專於所收買的小報上用功夫，這些惡現象都在這一個時期顯呈出來，而成為電影界前所未有的危機。中國所謂大公司，上述四家而已，整個影業擱在這樣四家公司身上，我不禁為國產影業危！

聯華米高梅合作

聯華是國產影業中興的主力軍，最近的一件重大事件就是香港聯華廠將與美國米高梅合作拍攝聲片（下期有詳細紀載，讀者注意。）我國技術落後，聯華資本短絀，都是事實，那末他們與米高梅合作，借助於國外的人材資本，本也無可非議，不過我們希望聯華應得注意就是借助於人者只是「技術」「資本」兩點，我們底意志，我們底靈魂必須仍舊是我們自己的。我們希望將來製造出來的是一種新的技巧的國產電影，決不是美國化的中國影片！

本期目錄

神怪片抬頭（四二三）
國產影業之危機（四二三）
聯華米高梅合作（四二三）
空谷蘭聲片的攝製問題（四二四）
派拉蒙又攝辱華影片（四二五）
電影界陣線大變動（四二六）
明星公司之左右難（四二七）
電聲（四二七）
黃人巡察記辱華內容（四二八）
電影中與大事記（四二九）
日本的電影事業（四三〇）
銀星備忘錄（四三〇）
電影精短趣訊（四三一）
紅星與鑽戒（四三一）
電聲（四三二）
佳片介紹（四三二）
電影批評（四三二）
報紙影評價值安在（四三四）
影界備忘錄（四三五）
好萊塢（四三五）
無線電（四三六）
收音良伴（四三七）
黎莉莉大受包圍（四三八）
梅花團春色飄零（四三八）
（頁）

下期要目預告

聯華與米高梅合作
華南電影事業
中華跳舞比賽一筆清帳
畸形的電影院
天一在香港之有聲攝影場
請[illegible]之背息時別[illegible]

明星天一暗鬥中

「空谷蘭」聲片的攝製問題

將重蹈「啼笑姻緣」覆轍？

（呂正）

「空谷蘭」是明星十年以前拍攝的一部舊片子，擁有張織雲楊耐梅朱飛等諸前輩明星，鄭小秋在裏還是個不解人事的小孩子，劇情哀婉動人，很合乎中國人所歡喜的悲劇的那種格局，所以一片既出，轟動一時很替明星掙了一點錢，而「空谷蘭」的名稱在一般人的腦中，也留下了個很深的印象。今春新開映「姊妹花」時，明星當局忽然異想天開，把空谷蘭交給中央等開映，廣告上說明星公司的偉大傑作，今日有姊妹花，從前則有空谷蘭，目的是想用姊妹花的襯托，抬高空谷蘭的價值。那時明星因爲「姊妹花」關係，聲譽極好，許多人以爲明星自己把這兩部片子相提並論，想來一定不壞，又想鑑賞鑑賞幾位老牌明星青春時代的色藝，於是不惜化幾毛錢去欣賞十年前的舊作。看過之後，雖然不能滿意，但是故事方面總不失爲一個尙好的劇本，而所有技巧與導演手術等的幼稚之處，都看在「初期」兩字面上，嫣虎了過去，每家戲院居然也連映到十天以上，這筆意外之財，在明星當局也是夢想不到的，一部能夠叫座的戲，當然容易引起製片者的注意，天一方面自然也不肯忽略，於是在劇務會議上，以洪深的提議，造成了邵醉翁改拍「空谷蘭」爲聲片的動機，且於原名之上加一「新」字，表明並非有意掠人之美。內定男主角陳秋風，代價四百元，女角則爲范雪朋與葉秋心。明星方面也有過改拍空谷蘭爲聲片的計畫，不過遲遲未加實行，現在聽見天一有開拍之意，當然也不敢怠慢延遲。不過天一已先把劇本交中宣會審查，明星亦呈劇本，攝製聲片，但落後一步，在明星方面，「空谷蘭」本來是明星出品，現在明星自己要改拍聲片，當然沒有第二個人能夠和他爭奪，至於天一方面，因爲新片與舊片絕對是兩部片子，無關版權問題，並且劇本也另起爐灶，完全不同，而影片題名更較明星多一「新」字，足徵也是正大光明，並非投機剽竊，現在雙方均在竭力競爭之中，天一明星暗鬥素烈，爲了「空谷蘭」聲片的攝製權問題說不定要拉臉鬧破也沒有一定，中宣會對於此事尙未有解決辦法，躊躇萬分，頗有左右爲難之概，弄得不好，也許要像啼笑姻緣一樣也說不定哩！

永遠免費贈閱
電聲週刊（寄費亦不收）
本刊現以營業發達擬加以擴充。特訂「永遠免費贈閱本刊」之辦法。凡一次匯寄二十元（國外則四十元）交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。即可按期收到本刊。五年之後隨時可以提取原洋（收回原洋。則停贈本刊）總之原洋未收回之前均繼續贈閱本刊。如本刊中途停版。則由三和公司負責退還存款。

老牌商標
切勿認錯
（謹防假冒）
十年經驗首先創製
標準乒乓用具
板！球！網！等
色色俱全定價特廉
三和公司總經理
上海南京路五十六號

本公司獨家承接定製
透明套（每方寸一分半）（十只以上照價八折）
不論大小 不論多少 四天交貨
「透明套」之用極廣。如套「會員證」「公園派司」（每只一角五分）各種表格。照片等。乃用上等透明假象牙精製。清潔美觀。耐用不破。團體機關。及外埠定製。尤爲歡迎。請開明大小寄至上海南京路五十六號三和公司可也。

廣州全市鼎沸

派拉蒙又攝辱華影片

華人不識大體 居然引導

全市人民反對 片已赴美

（直言）

「警察驅小販」「流氓食糟糠」「尼姑打齋」等材料

前言

國外影業公司，戀於影片題材之窮乏每有拍攝侮辱我國國體之影片之舉若「戰地通訊員」若「不怕死」若「上海快車」若「龍女」無一而非侮辱我國之材料，終以我國交涉反對，已來華者退回，未來華者不許入口，但此亦非澈底解决之辦法，蓋該項影片固仍於中國以外之世界各地公映，而以揑造誇大之中國黑暗情形介紹於各國人士之前也，他國人士對我東方之國每有神祕之意念，於是影片公司乃投其所好，拍攝以我國爲背景之影片，對於我國之風土人情加以惡意誇張之描寫，用以滿足電影觀衆之好奇心理，卽跡近侮辱取材荒誕亦所不顧，於是「不怕死」「上海快車」等之外，上海北平有「大地」之攝製，巴黎有「黃人巡察記」之公映，東三省之「煤油燈」亦將攝竣，而最近華南首善之區之廣州亦有攝製辱華影片之發生，爰將此事經過情形詳述如下：

事實

五月廿五日下午三時左右，廣州繁盛市場內，突有美國派拉蒙影片公司西人攝製師，偕同十一甫金聲影畫院經理朱蔭橋，前美高梅影片公司駐粵代表，現派拉蒙公司港方辦事員何炳，西電基公司駐粵工程師張敏成等四人，攜同攝影機械，至惠福中路，見市場開市，且有外江流氓在此討錢，於是放機攝影，由何炳傳話，朱蔭橋手持金聲影院入場劵，分派與市場小販及流氓，謂拍照後，可往金聲觀劇，小販流氓，多爲所愚，被其拍攝「警驅逐小販」「流氓食糟糠」「豬肉佬劏豬肉」等片而去，是夜幷在小北路樂師菴，以二百餘元代價，攝影尼姑打齋誦經情形，惠福路一部份智識居民，以此種攝影，實有侮辱我國體行爲，而朱蔭橋何炳張敏成身爲中國人，有此舉動，已向社會局戲劇審查會控告翌日各報，對於此事均有紀載，派拉蒙亦於再後一日登出下列之廣告，以作聲明，原文云：

『逕啓者敝公司歷來拍攝新聞影片所採資料均取自世界著名通都大邑蓋各地風土不同人情各異不有紀載則世界文化無由溝通本年五月廿三日敝公司慕南中國之繁榮由美國派攝影師偕同華人僱員何炳直抵廣州拍攝新開片然感於路徑不熟乃再聘朱蔭橋及張敏成二君爲引導是次敝公司所採一切資料均係敝公司攝影師之主張且經詳細考慮幷無半點侮辱中國之不良心理不料貴地報章竟於廿六及廿七兩日社會新聞欄內載有敝公司此次在貴地攝製新聞影片有侮辱中國之嫌疑殊屬不盡不實查敝公司向來在世界各國內地攝製新聞影片絕無存有侮辱任何國家之用心大抵貴國人士對外國人之來拍片者多加揣測致有此誤會現敝公司已從速將此次在貴地拍攝之新聞底片冲洗預備呈上貴地之主管機關審查俾明眞相敝公司深願貴地人士加以糾正而釋誤會匪獨電影界前途之光明亦兩國邦交之幸福也謹此佈達倘祈洞鑒是荷

調查所得

派拉蒙之廣告雖經刊出，然有識之士，咸知爲意圖掩飾，但各報記者爲欲確知其詳細情形起見，復赴各地調查，先赴小北路樂師菴查詢，該菴尼姑，初不肯告實，乃再就近住民調查，以作證實，始得眞況，據云在未攝片之前，先已派員來菴接洽，以二

（續見四二八頁）

羣星亂飛
電影界陣線大變動（下）

（德華）

演員

胡珊 天一裏的女明星，陳玉梅而外，地位最高月給最豐的是胡珊，胡珊表演沒有什麼高明，姿色也未見出衆，那末爲什麼邵醉翁這樣賞識她呢？這裏有兩層原因，一是想借胡珊的力量去吸誘胡蝶，二是天一最大市場的南洋有一部人對於胡珊有相當歡迎，兩者之中，尤以前因爲重要。每次胡蝶明星合同期滿的時候，天一總生出一種希望，以爲胡蝶或者即能從此歸其麾下，但接連幾次都是失望，邵醉翁有點心冷。胡蝶在上次與明星續訂合同的時候，雖曾對邵醉翁致意說：「假使我脫離明星便一定儘先加入天一，」但是她與明星關係特深，決無脫離必要，因此胡蝶的約言，也只能視同敷衍的客套，邵醉翁是聰明人，他當然也覺得，對於胡珊，便開始覺得無甚大用。葉秋心加入天一，她是新人材，一切當然俯首貼耳，聽任擺佈，邵醉翁乃竭其全力，爲之宣傳，便與陳玉梅發生不可分離之關係，他底用心，無非要使胡珊不安，使能去而代之。葉秋心與陳玉梅既極相得，胡珊感到她們。有了聯手相迫之形勢，乃亦不復戀棧而萌去志，其時吉星成立，胡珊脫離天一，以月薪四百五十元之數應聘於吉星，不過胡蝶曾允將胡珊介紹入明星，所以歸根結底，胡珊大概還是明星的人物。

高占非 自從「天明」「都會的早晨」諸片問世以後，因着他演出的成功，獲得了廣大的觀衆與同情，於是他底地位聲譽扶搖直上，非但與金焰並駕齊驅，駸駸乎且有駕凌其上之勢，當然聯華方面，是倚賴他作爲台柱之一了。高占非去年從香港聯合（即大長城）公司囘申之後，聯華即於七月間與之訂立合同，約定每年拍戲四部，並且特別優待他，許其於不妨礙聯華工作之下，有兼任其他公司職務的自由，合同期滿是今年五月月底高占非所拍的戲也已不止四部，於是電影界傳說高占非服務聯華的時期是終止了，而高占非對於這傳說也有默認的意思。

高占非的夫人高倩蘋是明星的公司演員，而明星藉着高倩蘋的關係，已把高占非拉攏了。高占非從前也是明星公司的人，現在這次重作馮婦自好比是久客歸來，不過地位已隆，明星當局也就不得不括目相視，除薪金照聯華舊額稍有增益外，還有種種優待條件，例似除阮玲玉外決不屈於任何他人名列之下，這就是其中之一。當代第一流明星的高占非，在紅雲朵朵之中，由聯華一躍而至明星，不能不說是電影界陣線動搖中的巨變。

朱飛 在空谷蘭時代，男明星中以瀟洒風流的個性，美俊挺秀的儀表，出神入化之表演，在銀壇上獲得非常的光芒，顚倒了一般太太小姐，其狂熱迷戀遠在今日金高之上的，是朱飛。但是朱飛地位既優，生活的豐，工作之餘，便不免就於逸樂，縱情聲色，非但影響了藝術的聲譽，抑且損壞了身體的健康，於是星光黯淡，終了染上了惡嗜好而沒落了，前年雖曾於「恆娘」裏一露面目，但亦已不爲觀衆所注意，一個藝人，從成功到衰落是這樣短的距離，朱飛也知道了。於是他迴憶到昔日的光榮，深深地惋惜着，向要好的友人表示懺悔，覺悟，一個從事電影的人是不該這樣自暴自棄的，並且他有意思，假使有機會，願意再在銀幕上做一些工作。朱飛這兩個字，自然還有點動人，只要肯自新，自然也還有銷路，於是朱飛正式加入了，不過聽說在一張拍攝的片子他是担任一個反角。

隨便寫來，不覺已經很長，而猶未能包括詳盡，王獻齋欲脫離明星，經再三挽留，方允留任，他如王吉亭王君甫的先後出走，王次龍的脫離天一，蔡楚生之動搖無非表現出，電影界的陣線確在劇烈變化之中。（完）

高占非吳村加入後

明星公司之左右難

三個孤零零的人勢將合作

（影中人）

明星公司在中國電影界歷史最久，規模亦宏，人材也濟濟稱盛。尤其是導演，有與明星有特殊關係的張石川，鄭正秋，有聯手頗歡的程步高，徐欣夫，有從天一裏來的李萍倩，沈西苓，有友聯轉入的陳鏗然，有新近加入的吳村，有初顯身手的姚蘇鳳，營業部的周劍雲更是長袖善舞，四面玲瓏，以一公司而擁有如許人材，當然是欣欣向榮盛極一時的現象。可是演員方面，却時有人材缺乏之感，尤其是女演員，除了胡蝶之外，幾乎沒有可以獨到一面的主角，因此老大的明星公司常有導演多於主角甚至無戲可導的感覺。明星的導演中，張石川鄭正秋是老資格，步高和欣夫意氣很相投，沈西苓李萍倩都是天一出身，陳鏗然和明星是老朋友，蘇鳳本來是明星的編劇人，在明星都不怕寂寞，惟有新進去的吳村，既無熟人，又鮮新交，現在雖然已是明星的人，但是總覺孤零零的沒有着落。

高倩蘋在明星女演員中也沒有什麼地位，原因是沒有什麼導演和她接近，不大有戲做。事實上我們也冷眼的觀察到，自從艾霞死後，小高沒有做過戲，因此在演員中，她便是最覺空閑的一個，雖則她常常想能夠多做一點戲。

高占非之重返明星大家知道是他夫人高倩蘋介紹的，薪金頗大，但是我們現在探得吳村之加入聯華，也是小高所推薦。明星導演方面對於高吳兩人的加入，不表歡迎，但是周劍雲認為這兩個都是人材，不肯輕易放棄。高占非固然是極負時譽的明星，沒有問題，吳村也有人相信，只要予以絕對的自主，是拿得出較好的成績來的。高倩蘋之介紹古非重返明星，無非因為她一個人感覺孤單，要她丈夫來壯壯聲勢，至於推薦吳村，那末，吳村既是導演，恐怕是想在吳村導演之下，做一點戲。

現在的局面是如此，高倩蘋與明星導演感情本極平常，現在介紹他們所並不歡迎的高吳兩人加入，當然更易遭受冷淡，吳村人地生疏，不得不與兩高接近，高倩蘋本來想做戲而無戲可做，高占非新張伊始，也未見得就有生意。照眼前這情形，我們可以曉得：

（一）高占非在明星裏暫時沒有什麼戲可做。

（二）吳村的導演工作至少也要擱一個時期的冷鋪。

（三）假使吳村有戲，那末第一部作品的男女主角一定由高占非夫婦二人充任了。

電訊

「大地」運美

「在國人輿論消沉之中，「大地」的底片已經運到美國去了。」（老）

聯華二廠停工

聯華二廠出品均稱優秀，但是在佳片未必一定賣錢的，現在經濟恐慌却較其他諸廠為甚，因於本月一日起停工半月，藉以整理內幕云。（奇）

參加比賽之影片

南京舉行影片比賽，無聲片為明星之「華山豔史」，聯華之「人生」，天一之「紅粉鐵血」。藝華的「女人」（京）

顏鶴鳴服務中宣會

國產有聲電影發明人顏鶴鳴已加入中宣會電影股服務，聞介紹人即一度與徐來黎明暉嚴月閒諸人友誼甚篤之陳調元公子云。（京）

令人髮指的「黃人巡察記」辱華內容

（爾八）

法國雪鐵龍汽車公司於三年前與黨國要人褚民誼合作，假提倡中法親善之名，組織中法學術考察團，深入內蒙新疆等處拍攝侮辱我國之電影，今夏於巴黎公映，華僑羣起反對，本刊曾誌其事，茲探得得該片內容如下，辱華之點何在，讀者閱之可也。

考察團返法，先出「黃人巡察記」小說一書，裏面所描寫的中國社會，秩序紊亂，政治腐敗，人民野蠻，文化底落，完全是一個無政府無組織的部落，小說出版未久，「黃人巡察記」的電影也剪接完竣而正式公映了。內容與小說相彷，在說明中國是一個野蠻無理文化未開的民族，因為畫面攝製剪接的巧妙與陷誣，其所描寫之惡劣醜態且較小說為愈甚，我們看見了一定怒髮沖冠，痛哭不已，而外人見了却哈哈大笑，引以為樂。片分三部，一為阿富汗波斯各地民俗，二為帕米爾高原喜馬拉雅山風景，三即中國。片中有中國軍隊操演之情形，幕中說明曰，「正值中國內亂」，再來一個中國人面特寫，說明曰，「野蠻之中國人，專愛殺人之頭」，後來又來一個參加新疆軍官招待的畫面，說明曰，「中國之軍隊，無一非土匪首領所化身」，映內蒙風俗，說明曰，「我人所遇之兩種仇敵，一為嚴寒之天氣，一為中國之土人」，映長城附近之居民，及衣衫襤褸的乞丐，纏足的婦女說明曰，「請看眞正之中國人」，且故意截取纏足一部，放大鏡頭，接映北平的茶棚戲劇，而加以說明曰，「中國之藝術」，映茶棚內雜亂無章，小販叫賣之狀，說明曰，「中國之商場」，結束一幕是暴日侵滬，屍橫滿道，流離載亡之情形，而於說明大書特書曰：「野蠻之中國已為日本國所征服矣」。

（完）

（續四二五頁派拉蒙攝辱華片）

百餘元之代價，作油燈之費，該菴果受其愚，於是商準於舊歷四月初五日下午二時，由金聲畫院總理帶同美國派拉蒙公及西人攝影師，及港方辦事處代表何炳，西電公司駐粵工程師張敏成，前美國高梅影片公司駐粵代表等共二十餘人，分乘汽車三輛，攜帶攝影器械，到菴攝取，先攝各尼姑睡室，及佛壇，繼則召集全菴尼姑，作打齋超度之狀，攝片歷數小時之久，既畢，乃由金聲總經理贈該院歌台豔史入場劵，分發該菴尼姑，以作報酬，再赴惠福中路市場查詢，據商人報告云，是日確有華人數人，引帶西人多人，分乘汽車攜帶機械，在該處附近用金錢及金聲戲劵引誘市場小販，及乞食流氓，加入表演，小販流氓，認為大好機會，受其所惑，任其攝取云，又以永漢影畫院與金聲影畫院，有合作關係，當日情形，或知之較詳，故特往訪永漢戲院當事人，訊以當日情形，據云本院與金聲戲院，彼此因某種意見，早已貌合神離，且本院因派拉蒙公司駐粵經理甫魯士氏手段苛刻，故拒絕放映該公司之影片，已有年餘，故日前拍攝該片，本人實未與聞，昨偶晤同往拍片之張敏成，始略悉當日之情形，緣金聲經理朱蔭橋，前曾經商美洲時，對於該國文字，頗為熟悉，故派拉蒙公司，欲拍本市風景片，朱樂為領導，朱為中國人，應帶往攝取本市名勝，及各新建築物，以表揚吾市建設，不意朱竟引往拍取下流社會怪狀，造成外國人輕視之心，由此可見派拉蒙拍攝辱華影片確有其事，該公司之廣告，掩耳盜鈴之計已耳！

市民激憤

該案發生後，官民均大為注意，省會公安局通令各分局，嗣後如有外人在市區內拍攝影片，須嚴為監視，而市黨部社會局前日均分別派員調查眞相，以憑究辦，戲劇審查會，於廿八日上午十一時，用電話傳金聲經理朱蔭橋到會訊問，但朱已於星期六日離省赴港，該院另派代表赴會，戲審會以非朱親到，難明眞相

（續見四三一頁）

電影中興大事紀（一）

小言

我國電影事業素稱落後。物質窳敗，技術幼稚，觀衆方面只當作一種消遣不加重視，出片者也只曉得粗製濫造敷衍塞責，這些雖都是以陷國產電影於無進步狀態之中，但是缺少宣傳介紹，批評指導，也未始不是使國產電影故步自封的一大原因。我們老早就有這眼光，所以在兩年前，各種電影刊物沒有出世的時候，就發刊電聲日報，樹起介紹電影新聞，發揚電影使命，確立電影批評的旗幟，霹靂一聲，影界振動，電影刊物，風起雲湧，各大報亦先後增闢電影專刊。不敢落後，三年來，國產電影界之能進步至此，我想為電影而執筆的人多少也盡了一點微力。「電聲」雖是電影日刊的鼻祖，但我們決不誇說什麼什麼都是我們的功績，但電影刊物地位之得以確立，電影刊物之得以發揮其力量，我們相信「電聲」是不會被人家忘記的。

寂寞的影壇因聯華投了一個炸彈而略現蓬勃一時之象，又因電影刊物的產生而愈形磅礴澎湃，影刊之興起是在廿一年初夏，所以民國廿一年，因着影刊怒潮的激蕩而進步的電影事業，可以稱之為國產電影的中興時期。本刊產生最早，對於當代電影史料的搜集至為宏富，實於電影界的重大事件，無不深知其內幕詳情，現在將廿一年來的一切關於電影的文字材料加以整理使有系統，由縱的方面以時間先後為序，編成巨帙，可以當作現代影界的史料，也可當作銀壇掌故的實錄，而名之曰「電影中興大事記」。本期起按期於本刊登載，敬請讀者注意。

一年來中國電影之變化

（海）

一年來的中國電影界的進展，差不多是超過了所有以前的舊紀錄的，在這一年中，我們在中國影壇上發現了新的編劇家，明星和導演，出產了劃時代的偉大的作品，當我們回頭清算這些光榮的成績的時候，不禁對於將來懷着更大的美夢和更切的希望。

這樣當然不是影片自身無緣無故地進展到如此，而是社會的環境，觀衆的需要，觀客地促成他們走到這個程度的，我所說的新進導演，明星，編劇家和出品，正是這個環境的適應者，觀衆需求的滿足者，無疑的我們現在不要看封建因果色彩濃厚的人道，也不要看大腿粉臂歌喉交織成的芭蕉葉上詩，更不看要禮拜六派作品搬上銀幕的啼笑姻緣，我們需要暴露目前社會矛盾的現象，勞苦羣衆要求活路的吶喊的新片，而現在的影片，也漸漸向着這一條路上努力去了。

在中國影界操着權威的，當然是聯華和明星天一三公司了，特別是聯華，給與我們較為滿意的成績，去年的今日，聯華的人道，故都春夢，續故都春夢等片，正在大紅而特紅，而現在他頭一步製成了三個摩登女性，分析了三個生在今日暴風雨之前夜的不同個性的女性，又有城市之夜的續作，描寫了都市中窮與富的對立，最近又有都會的早晨，在這部片子中階級的意識進一步的明顯，充滿了朝氣的生意，我們在這三部片子中，又得認識了青年導演家費穆和蔡楚生，編劇家田漢，新進明星王人美以及老明星阮玲玉高占非等人的轉變，明星公司也拋棄了禮拜六派無聊小說的製作，而攝製以水災為背景的狂流，和描寫女性的壓迫的女性的吶喊，給我們介紹了由舞台跳到銀壇的王瑩女士，不過他們的意識雖進步，而技術則顯然落後，此後還應努力克復這個弱點。至於天一本是專門攝製有聲片的公司，去年曾攝了不少歌舞片，最近也從事於攝製有意義的影片如黎明，生機等，不過較之前二者猶不免尚有遜色，這是他們應當自勉的。

（民國二十一年）

日本的電影事業（下）

（方平）

影片軍國化

美國的戰事影片片大體上都有誇耀威武之傾向，影片到一處地方，美利堅國家的軍力便深深地印入了所在地人的腦中，日本也已認此為宣傳軍國主義之良好方法，所以竭力摸倣，攝製此類影片，又因將來空中戰爭的重要性，對於航空片為攝製尤為努力，最近之航空鉅片為太秦公司之出品「爆擊飛行隊」由池浩浩久監製，三枝次郎，根津新兩氏導演，早川雪洲主演，海軍軍樂隊作奏，劇情述一飛機，不顧密集之高射砲射擊，毅然與一航空母艦相撲戰，機師奮然以身殉，參加飛機都數十架，對於日本之空軍威力，窮竭誇耀，日人稱之為「堂堂非常時期下日本之光輝」「世界之大作」，充其量，宣傳其日本帝國之實力與武備而已。

電影統制

日本的電影事業，本不為政府所重視，但是近來因為電影界的努力和要求政府合作的呼聲，高唱入雲也漸漸的促起了政府的注意，於是政府方面乃有討論映畫國策統制委員會之成立，由內務省，文部省，社會局，教育局，大藏省派員組織，目的是樹立起有効適切的對策，而來除去映畫的弊害，一方面則澈底鼓吹我國特有的精神，以及國民的智識和發育。』

統制會已開大會二次，對於各官廳之映畫行政的聯絡統制，電影事業的指導統制及保護獎勵，電影之教育功用，電影檢查等事項均有詳細審議。

日本的電影事業，雖在不景氣的狀態之中，但是現在政府既參與合作，加以指導，在政府的統制之下，前途自然是比從前有希望的了。

讀者注意

關於派拉蒙攝製辱華影片事，本刊接得各方之報告甚多，尤以香港洗吉城廣州洗積獎所寄之消息獨詳，今已將各方報告，彙成一篇，凡可用之材料，均已采納，除向熱心愛護本刊之洗沈等君等敬致謝意外，並請讀者迅有消息，隨時函告，使本刊布因耳目不周，而對於良好之材料有遺珠之憾也。

銀星備忘錄

（敏敏）

韓蘭根在上海影片公司時代，有一次吃醉了酒，被但杜宇拍過一張模特兒照片。

朱飛至今還是一個獨身者，但是他所接觸過的女人不知多少。

卜萬蒼最醉心的女明星是阮玲玉，他說：「無論怎樣美的女人看慣了總要厭的，惟有阮玲玉不然，因為她有一種神祕的力」。

王瑩出洋的留學費，據說一部份是葉靈鳳贈給的。

女明星嫁了丈夫，在銀幕上仍大都襲用原姓，阮玲王，葉娟娟，王人美都是很好的例性，例外只有一個湯天綉。

黎莉莉本姓蔣，宣景琳本姓田，劉璐璐本姓牛，陳玉梅本姓費，談瑛的「談」字應當是譚，范雪朋本來姓姚。

袁叢美有天牌導演之稱，原因是他臉有麻點，既粗且多，極像「天牌」之故。

鐵鳥裏攝一個毫不重要的配角滿臉於思的陳寶琦，是韓雲珍正式的丈夫。

胡萍在湖南長沙的時候，當過咖啡店裏的女招待。

談瑛說：「我不敢矜驕，我認為矜驕就是自殺；當我在鏡頭前面工作時，我總是小心翼翼地做去，但，我總覺得我的經驗和素養都嫌不夠。」

藝華公司有兩個大力士，一個是查瑞龍，一個是彭飛。

聯華一廠的璐璐叫「牛璐璐」，也就是劉璐璐，聯華二廠的璐璐叫「白露」。



精短趣訊

班禪與胡蝶

班禪上星期參觀明星公司，是日大師披黃色佛衣，胡蝶穿鵝黃外衣，活佛美人，並立一處，乃有相映成趣之概。

女相家主演桃花江

但杜宇請黎錦暉導演「桃花江」，女主角則爲天眞女士，聞卽係上海著名之女相家云。

幸運的洪深 任敎授 將結婚

洪深將辭去天一劇務顧問及「一週間」雜誌編輯職務，赴香島担任青島大學教授，月薪三百六十元，行期約於本月下旬，且已決計與同鄉常女士結婚，其手續亦將於離滬前辦妥。

馬陋芬自備汽車

電影演員能用自己掙來的錢購置汽車的，在中國，從古到今，只有馬陋芬一人，（馬爲前天一演員），牌子是雪鐵龍，龍飛馬車行時代，很出過一番風頭，代價是國幣三百元正。（平）

稚燕化鐵鳥

看過鐵鳥的人說，陳燕燕腰圍漸肥，頗然已是少婦風韻，所謂南國小鳥，春潮稚燕，已經變成硬綳綳的鐵鳥了。

顧梅君嫁後風光

徐欣夫顧梅君訂婚消息傳出後，顧女士卽深處香閨，「非俟明星有戲，不至公司，」今者結婚已逾半月，但仍羞人答答，對人不敢作正視，或有人呼爲徐夫人者，每紅飛雙頰，嬌羞不已云。

紅星與鑽戒

（羅）

最負盛名之某紅星上週間至南京路某大公司選購鑽戒，公司職員殷勤趨奉，出鑽戒十餘，任星採購，星審擇良久，不當意而去，星去後，職員檢點鑽戒，忽少其一，大訝，但念盛名如星，決不至有私取之事，然頃間除星外，無人光顧，乃急起追踪，款之入賬房，告以茲事，星坦然出皮夾請驗，藉以自明，職員啓視，則素巾之內，赫然鑽戒在焉，蓋選戒之時，星置其皮夾手帕於桌上，臨去取手帕，無意間乃將鑽戒捲入其間耳，星見戒亦愕然誓言不知其事，公司中人亦深信不疑，並乞諒解，然此事苟發生於一般人之身上，則鮮有不被疑爲順手牽羊者矣。

（續四二八頁派拉蒙攝辱華片）

飭該代表函朱刻日返省，再定期傳訊，有訪戲劇審查會秘書麥昭跋，叩詢對此事意見，據謂，本會與市黨部公安局等機關，亦有派員分別調查，但現未據調查員簽覆，而傳訊朱蔭橋，亦未有到案，將來調查明確，其所攝影畫片果有侮辱國體情事，本會自當盡責依法嚴予處置，以維國體，至於全體市民尤爲激憤，除呈請政府飭該公司將底片繳出，當衆焚燬，并向我當局道歉，而對朱蔭橋張敏成何炳等身爲中國人，不惜自墮人格，爲虎作倀，攝此侮辱國體畫片，亦主張嚴爲懲辦，以儆將來。

片已運美

朱蔭橋於事發生後廿六日，乘輪赴澳門，卽日由澳利港，又聞朱氏現以公司股故董事及院內職員等，交相責難，內外夾攻，深悔當日孟浪，現似幡然知侮，不敢歸來但所攝影片如「警察驅逐小販」，「流氓嬰吃老糠」，「尼姑誦經」已寄美國，現在船中，昨日朱在港向派拉蒙公司經理人交涉，要求卽日去電上海，將該項影片尅日截留運回廣東，以便解決，至於派拉蒙公司則謂俟將片冲晒後，始能呈送我政府審查，殊不知其已將底片運美待其冲晒時儘可將有辱我國體部份暫時剪出，不送審查，湮沒證據，而其全片製成後，再駁回辱我國體部份，在歐美各地放映，則我莫奈伊何，是以希望政府迅速正式向其交涉，須將底片全數交出，由我政府派員冲晒審查，否則通告全國，禁止派拉蒙影片入口云。（完）

錢化佛現身銀幕

天一公司「春宵曲」裏有一個情情汪洮的老校長，開拍時邵醉翁以未有適當人材為苦，特請畫佛名家兼戲劇家的錢化佛担任，錢因屢在各部賣畫，很想藉此宣傳，所以也已欣然允諾了。（鳳）

蔣君超柔情有寄

鐵鳥要角蔣君超日來與王瑛女士熱度驟增，霞飛道上，時見游踪，或謂二人之熱度係隨天氣俱增，然則今夏六月，行將透沸爛熟矣。

王漢倫貸金決訟

王漢倫王季歡訟事，無和解可能，漢倫向親友處貸金三百元，備為訟費，請求判决，並遷移杭寓地址實施其生活緊縮政策云。

梅蘭芳研究電影

梅蘭芳應蘇聯之聘，表演我國戲劇，歸來時將游歷各國，以好萊塢為自的地，將在該處作長時期之電影研究，以為將其拿手之舞台各劇搬演於銀幕之準備云。

姜起鳳加入天一

姜起鳳進聯華已有年餘，但是導演作品祇有「除夕」一部，而賣座成績又極惡劣，遂不為聯華所器重，姜起鳳自覺寡趣，而天一方面又有人與之接洽，所以他決計轉入天一了。

薛玲仙鬻舞吳門

前明月歌舞團團員自演『粉紅色的夢』後，銷聲匿跡，不見已久，近於蘇州以銀花歌舞團之名登台表演，閉表演完畢即將來滬云。

萬花團將上銀幕

紐約歌舞班萬花團，來滬表演頗為轟動，以包拍海京伯馬戲獲利之淘林公司，徵得該團同意，攝為電影，由天一公司承拍，聞拍戲時間，前後不過七小時即告完畢云。

佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映値得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。名片上有此記號▲者乃「特優」片或「特上片」。超等片乃前之A等片。優等乃B。上等乃C

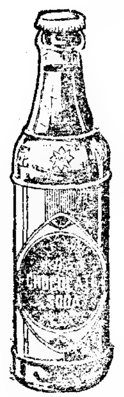
優等片

鐵鳥（新）
奇異酒店(Wonder Bar)（新）
太夫人(Lady For A Day)（新）
白姊妹(White Sister)
姊妹花
城市之光(City Lights)
愛的測驗(Death Takes a Holiday)

上等片

雪恥(Ashamed)
金剛(King Kong)
黃金穀（新）
失羊案(Trailing The Killer)(新)
女作家Believe in You（新）
療情記(Men in White)（新）
暴雨梨花
良宵
歌舞昇平(Gold Diggers og 1933)
療情記(Midnight Patrol)（新）
民族精神(Massacre)（新）

請答！如何對付攝製辱華影片者

WATSON'S

朱古力水
鮮橘露
姊妹露
每瓶小洋一角
滋潤解渴
屈臣氏汽水公司出品
發行所上海江西路三二七號
電話一二七二六號



評「奇異酒店」

Wonder Bar

看過了擁有十二個主演者，五支名曲，若干幕偉大富麗的場面的「奇異酒店」，不得不驚嘆美國電影經濟魄力的雄偉，技術猛進的速度，是已經高到無可再高了。

十二主角中以歌家亞爾喬生為領袖，女主角則為桃樂絲德里奧，全片的風格與「大飯店」不相上下，寫那酒店中的悲歡離合形形式式，非常緊湊，場面的熱鬧華麗，更在「四十二號街」和「歌舞昇平」之上，但劇作者底筆觸，仍着力於戀愛的中心，因此故事的構成，是甜味之後帶上了一個淒酸的結尾。故事本不複雜，寫那酒店中的舞女的戀愛至上，同時有兩個男性向她追逐，最後竟惱恨而殺死了她底情人，投入於追求者中一人之懷中，這些僅是本片應有的點綴。第一國家因為要這部影片顯得偉大，於是不殫煩地般弄形式上的誇張，以各個角度的場面，拍攝種種新體的舞蹈，於是益發顯得新奇炫目熱鬧可觀了。鏡頭的活潑，導演的明快，也都是非常可愛的。

評「雪恥」

Ashamed

蘇俄影片得以公然地在租界開映，這還是第一部。蘇俄為了要人家明瞭他們社會主義的條理起見，於是蘇聯電影也就盡量作社會主義的暴露，本片述一家電力工廠，為了建造一五萬噸巨大的火輪，屢試不驗，視若巨恥，但研究之後，集全廠工人共同工作終於在二十四小時中完成這火輪的改造，蘇聯的社會主義的重大收獲，便在這一點暴露出來了。同時它對於蘇聯工人，還有極大的讚揚，全部演出，沒有無聊的穿插，更無低級趣味之容納，智識階級之外，庸俗的觀衆是不容易歡迎的。但是「雪恥」中的導演手法，演員表情，都值得道聲好，鏡頭的角度在蘇俄片中早有特殊的聲譽，格外是幾本新聞片，也都是很新穎而動人的。

評「戀愛成功」

The Way To Love

本片裏所描寫的都是下層階級及小市民，在他們骯髒的環境裏，却被劇作者與導演兩人，全都塗上了詼諧樂天的色彩，於是一個街頭的賣唱者，可以突然事業成功，又以僥幸獲勝比拳，得到了四萬法郎，更有美麗的女郎對之鍾情，於事業成功，戀愛也成功。在技巧上，可以說這部片子是希佛萊的得意之作，在全片條理的處置上，以及描寫作物及場面的的空氣等，導演用一種詼諧輕鬆的調子用一種音樂韻律的節奏，去抓住全劇喜諧的空氣，用種種喜劇的手術，把希佛萊寫成一個樂天派小市民的典型者，終日歌唱戀愛，尋歡作樂，非常有趣，假使是為了要尋一點歡樂而去看電影的，那麼這張片子是值得推薦的了。

評「南國天香」

A Southern Maid

這是一部英國出品的音樂歌唱劇，全部富麗堂皇，形式非常華美，琵琶妲妮兒本來有一副珠喉百轉的喉嚨，加之以配角盧別麟的梯突滑稽，助演得體，愈使全劇生色不少。

全片的故事，可以分作兩個時代，一個是三十年以前，寫一個南美洲的一個西班牙女郎與一個英國少年的私奔。後半部，則寫二十年以後，西班牙女郎與英國少年所生的兒子的長成，以及後來與另一女郎私奔的事情。故事的編製上，導演的手法上，雖然不免有一些重複的感覺，但以形式的華美，情歌豔曲的動人，場面的熱鬧，益之以琵琶與盧別麟表演技術的成熟，但容易的把這小疵遮掩了過去。自始至終，音樂歌唱的空氣非常濃厚，足以

說明以音樂爲基調的影片還不失爲英國片的長處，在娛樂的價值上，「南國天香」是值得一看的。

（我）

評「寡婦淘金記」

(Havana Widaws)

生在這物質文明的制度下，經濟恐慌的潮流中，誰都打不被黃金迷夢，爲了黃金慾，造成人間種種罪惡，也造成人間種種趣劇。「寡婦淘金記」也就是這樣的趣劇之一。主角是兩個並沒有嫁過而自稱爲寡婦的歌女梅和薩蒂。先編取了人家的金錢，已而又到多富翁的古巴地方去淘金。旣以金錢爲目的，於是便不顧一切去求達到其目的。結果，紅顏少婦嫁了白髮老翁——可是老翁迭根也是個連衣食都要仰給於妻子的可憐蟲呀，她們當然是失望了。

同梅和薩蒂兩個一般命運的是漢門，迭根，和律師三人，他們在不同的境地下做出同樣可笑的事情，總之，一切與一切，毋非做了黃金的罪惡者。這就是「寡婦淘金記」所給與我們的社會暗示。本片在導演，表演方面頗有力量，因爲穿插了小動作進去，後半部也較前半部更爲活動多趣。

（英）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

報紙影評價值安在

隨着影業而日趨熱鬧的，是近今報紙上的影評。好像風氣所趨，不得不然的樣子，電影批評在各報附刊上早已佔着重要的篇幅，雖素來官氣十足的民報和中華日報也不能例外了。實在講起來，這也是一定的趨勢，因爲一方面現在市面上受了不景氣的打擊，電影廣告早已成爲報館中一種最可注意的收入。電影廣告成爲各報競爭的標的，則影評就不能不應時以興。在另一方面，即從觀衆着想，影評也確很能受觀衆歡迎的。所以影評的興起，可說有兩層意義：在報館方面是爲營業計，不得不來湊個鬧熱。在讀者方面，這該負介紹與批評新片的職責，尤須用客觀態度，不含任何主觀色彩正大光明的來對讀者負這介紹與批評的職責。

可是事實大謬不然；現在報紙上的影評大都含有色彩，不能不使我們大大失望。所謂介紹也，批評也，不過「黨同伐異」耳。小報上影評欄有由影片公司派員包辦者，暫勿置論，卽大報上亦無不各有所向。尤爲無聊的，是互相攻擊，互相揄揶，幾使看衆如墜五里霧中，介紹云乎哉，批評云乎哉？

然而這樣的影評，非但毫無價值，也會失去報紙的權威和信仰的。因爲觀衆看了批評和事實不符，便會引起反感的。

我以爲報紙爲應時代潮流，增添影評副刊，湊湊熱鬧，未始不可，不過必須出以客觀的公正的態度的對於讀者確實負起一種介紹與指導的負任，而後其影評始有價值之可言。如現在報界的這種態度，在影片公司方面果未必有多大益處，而在讀者方面，只能引起人家反感！

（海寧路卅七號康國鈞）

要解決送禮的困難
速購……最特別，最經濟的
三和禮券
際此社會極不景氣之時代。「人情」之負擔極重。且所送者每不適宜。若不送則失禮。故補救之法唯有速購「三和禮券」。因有下列優點：
三大優點
（一）照禮劵之價目不必十足付款
（二）分期寄贈禮品 每次聲明贈者姓名
（三）極爲適用可以增進家庭幸福
攝影畫報 玲瓏婦女雜誌 電影週刊 三社合啓
上海南京路五十六號 三和出版社發行

免費入社　期期開獎

電聲週刊直接定戶

兩大利益！

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接本年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

◻舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

22期開獎末尾號乃 5

凡收條在 5401 號之後者其末尾爲「五」者均贈中國明星照片一張。獎品業已寄給得獎者。

影界備忘錄

▲胡蝶到××理髮館理髮時，是有固定理髮師的。

▲有人說阮玲玉的美，是美在她一對勾魂攝魄的秋波。

▲嚴月閒黎灼灼有好多外國朋友

▲高梨痕穿的鞋子，是他夫人手做的布底鞋。

▲攝影師董克毅的父親，是從前明星公司的一個木匠師。

▲胡蝶陳燕燕都歡喜養狗貓。

▲談瑛受人欺騙時，便要大喊「媽媽」。

▲龔稼農先前當過南京小學教師

噩耗　劉考迪死！

好萊塢著名小丑反派能手劉考迪氏本月一日死於落山璣寓所，死因爲心臟陷落所致云

男子的醜態

「男子的醜態」一書係專揭穿男子虛偽與罪惡。作今代女子的指迷。男子不必購讀。業已付印。下月初可出版。用長體仿宋及黃色道林紙排印。異常精美。每册一角寄費在內（上海南京路五十六號三和出版社啓）

好萊塢

嘉寶的性感

最近有一位醫學博士，曾經研究過許多明星的手，經過了詳細研究之後，他說嘉寶的手非常富於性感，她之所以富於魅力並不在肉體的迷人而是一雙手的性感力量特別豐富的緣故。

加里古柏的妻子

「摩洛哥」在美國開映的時候，一個大學女生看見了男主角加里古柏英俊雄偉的儀容風度忽然傾心，由單戀而竭力追求，終於戀愛成功，結爲夫婦，這位女子名字叫聖黛拉蕭，他倆的結合使好萊塢大吃一驚，因爲古柏是電影界出品的單身來子，他雖也曾談過幾次戀愛，却從來沒有轉過結婚的念頭。

小明星的禮物

小明星琵琵李洛埃新近收到一封從巴黎寄來的信，信中說另外有一件禮物送給他。隔了一星期，果然收到一個洋娃娃，容貌與他完全相同，只是身體長度還要高出時半。

珍妮蓋諾在戀愛

珍妮蓋諾和她丈夫離婚已經一年，生活寂寞，雖傳終將與却爾福雷結合，但是短時期內尚難成爲事實，最近與「錦繡天」男主角奇尼雷門往返甚密，游樂電影界人都說珍妮蓋諾在戀愛了。

凱絲玲海濱的丈夫

凱絲和她丈夫施密斯兩人是把家庭和職業分開的。海濱回家去則是施密斯的夫人，到好萊塢來則是密斯凱絲玲海濱。

說起這位施密斯先生也是個了不得的人物，他本是世家子弟，很有錢，現在做的是保險業，才貌雙全。他敬重夫人，所以讓她自由，其實他自己是不贊成女人幹電影戲劇業的。

玲瓏印刷廠

本廠專重小品印件。以「精美速廉」爲宗旨。揭穿印刷之假面具。出品貴族化。定價平民化。現設籌備處於上海南京路五十四號。特此預佈。

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息，評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合電台節目表」及「一週波表」

無絲電炮的發明

（微）

美國最近有一種無燈絲電炮問世，這種電炮創製於一九三三年，發明者爲享得博士。它底構造上的特點：（一）一對圓弧形電極（二）掰（）橋棚。並沒有電絲部分。以前曾有許多人感受普通有絲的燈炮不便，易壞，現在這無絲電炮居然發明了。

無絲電炮的優點：（一）堅固，（二）無需燈照，（三）燈炮內無須眞空，所以較能受大氣壓力。不過也有一點劣點，便是比較上用多的電流。

丹麥之無線電

歐洲各國，近日對於無線電之競爭，不遺餘力，德法意諸大國姑不論，即丹麥濱海之小國，其政府亦極力提倡。據一九三二年報告，丹麥全國人民聽衆，捐領收音機執照者，其數已增至四十九萬九千二百人，亦云盛矣。

現時丹麥全國境內，礦石收音機，幾將絕跡，全國統計，礦石收音機，截至今日，新舊約三萬具。顧數年前，丹麥全國收音機統計，礦石機僅佔全數收音機之半數，其進展之神速，德法諸國，對之有愧色也。

自製收音機之 幾樣緊要零件配置

研究無線電的同志，都喜歡自己來做收音機，現在我們把做這收音機的簡法述下：

（一）天線　天線在自製收音機內都是用得到的。其構造是用導線金屬線一根，二端有絕緣體（玻璃或磁質）架在二根竹竿上，放在屋頂上便是。它的功用是專門接受廣播台所發的電派再由線引至收音機。

（二）地線　地線也是自製收音機所不可少，它是完成天線電路的，使自外界所收得之電流，在路中成振盪，一端有自來水管，可直接接至水管。無水管，則接在一銅片上，此銅片約一方尺大小須深埋土中三四尺許。

地線不及天線重要，做天線必要金屬線，最好紫銅絲，可是地線沒有銅絲，就是鐵絲也可。

室內天線和電燈線

無線電的天線是不一定裝在屋外的，並且也有不裝的，裝在屋內的天線，好處是在大雷雨時，免去電擊，但室內若裝有交流電燈，那末電燈上的電線，時常要起感應作用，以致擾及收音成績，在喇叭內發生格格之聲，補救方法，惟有立將室內天線離開，或將室內天線移裝屋外亦可。

緊要預告

此次亞西愛唱片公司所舉行之「中華跳舞比賽」鬧出許多笑話。本刊得到各方面來稿。將前後詳情列入「中華跳舞比賽之一筆清賬」准下期盡量刊出。

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌詞集錦

求愛祕訣

(一)

常言道，情場好像戰場，做愛求婚不應荒唐，有的人亂又忙，喜歡胡亂搶，搶壞了，胡亂想想，全都沒主張，這麼樣，那麼樣，多少的方法，都不得當，幹幾場，壞幾場，沒來由，埋怨上帝爺娘！

(二)

那兒有種子下，轉瞬，就開花，加快！也要等花落結成瓜，我要什麼樣人，總須先計劃；看中她不要馬馬虎虎試幾下，這不對，那不對，太不對勁兒啦！登時作能，自己上自己當，自己的終身幸福，準糟塌！

(三)

誰能夠向黃河，卽刻架成橋，提筆畫不洞橋，也要仔細描，才知貌，性情好，總歸有目標，看見了，馬上很好，天天瞎胡鬧，過幾天鬧幾天，到幾天鬧反啦，莫明其妙，要離開便離開就離開豈缺德無聊。

(四)

常言道你無頭，可要慢慢描，大路不平也要慢慢修，雙面性情投，俯俯都看透，拉拉手隨便走走，禮貌很週，看時候待時候，到時候不必求，當然成就，要怎樣就怎麼，任怎麼三角四角也無憂。

戀愛明星

戀愛界，放豪光，有一位專科學者，他工作很忙，舌上說，說戀愛的新聞，南國西方，眼睡看，戀愛的小說，錦繡文章，耳中聽，聽戀愛的演講，最新思想，鼻中聞，聞戀愛的芬芳，粉味脂香，這們樣勤修苦幹，成績豈不精良，公推爲戀愛星明，名義十分得當，明年成戀愛博士，後年升戀愛大王，誰要辦戀愛學堂，請聘他推任校長。



Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

青春旅行之良伴
矮克發迅速分色片
陰晴晦明
無時不宜
矮克發洋行
上海四川路二六一號

娛樂新聲

梅花團春色飄零

梅花歌舞團此次在上海公演，為時至短，其緣因實因開演不能賣座之故。

該團曾大增人材，想在上海轟動一下，併出以「：：欲探梅花心，此其時矣：：」之肉感式的廣告，以為鼓吹。不意第一二天尚能吸引觀客，至第三四天，即已一落千丈，不復振矣。據觀者云：梅花歌舞團用十二個女演員，戴着梅花的帽子，好像十二座花屏模樣，開場口裏就合唱「那牡丹雖然嬌，那芙蓉雖然俏，那玫瑰香味妙，總難比梅花好」的閙歌，但表現的藝術殊不見佳。草裙舞變相的爪哇土人舞，果然太肉感了，本不到藝術上去，舞劍也不至高明，至於戀愛學堂尤其是胡鬧見之。因此觀衆看了，大家提不起興趣來。

如今該團因未受上海觀衆的歡迎，預備轉赴他鄉，別求出路，但梅花團似乎早已到了春色飄零的時代了，它不能在上海討好，便到別處去恐也一樣的不能轉為滋榮吧。（此人）



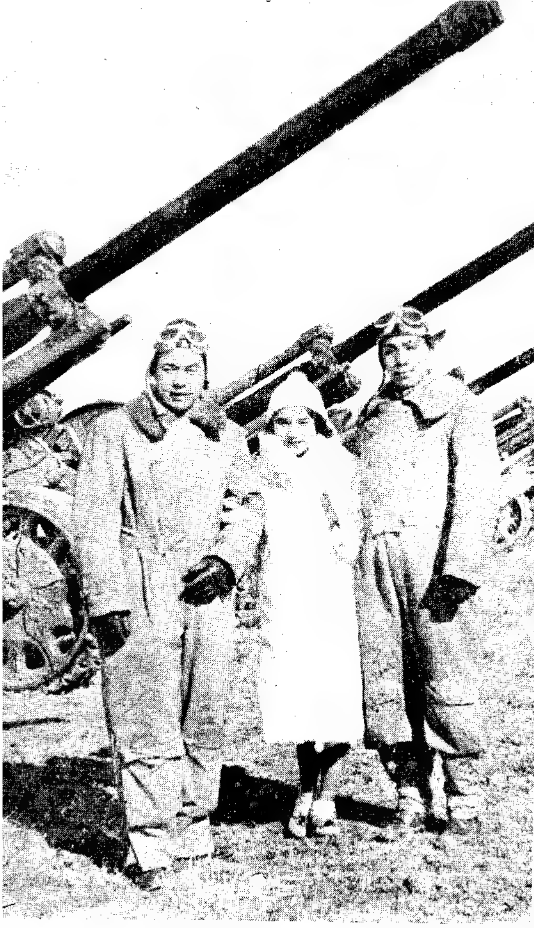
露天同樂會
黎莉莉大受包圍

上星期，暨南大學同學會開會邀請黎莉莉表演。一入禮門，即受觀衆熱狂的歡迎。黎莉莉脚踏鋼琴板，手按彈鍵片，只唱「賣花詞」一闋，在掌聲雷動「再來一個！」的賊聲中，使一連又唱了「漁光曲」「野草閒花」和「嫁給勇士罷」三隻歌曲。但是黎莉莉雖然竭盡了氣力，而聽者似乎仍未滿足，於是她不得不想法逃走了。

這一來果然好看！大學生們登時給她一個利害，將前後門都給她把住着，而且重重疊疊的，包圍得水洩不通。幸虧招待員保駕，竭力維持秩序，才給她突圍而出，可是黎莉莉早就累得香汗淋漓了。（麼）

舞女與汽車

汽車出差每小時三元，小賬在外，舞女陪坐檯子每小時五元，送頭在外，其間比例是三與五。舞女的脂粉等於汽車的油，兩只長統絲高跟鞋的脚，等於固特異橡皮胎。（妙）



航空影片鐵鳥之中高占非陳燕燕與蔣君超在高射砲隊前



你認得上面的八個影星是誰？下期發表



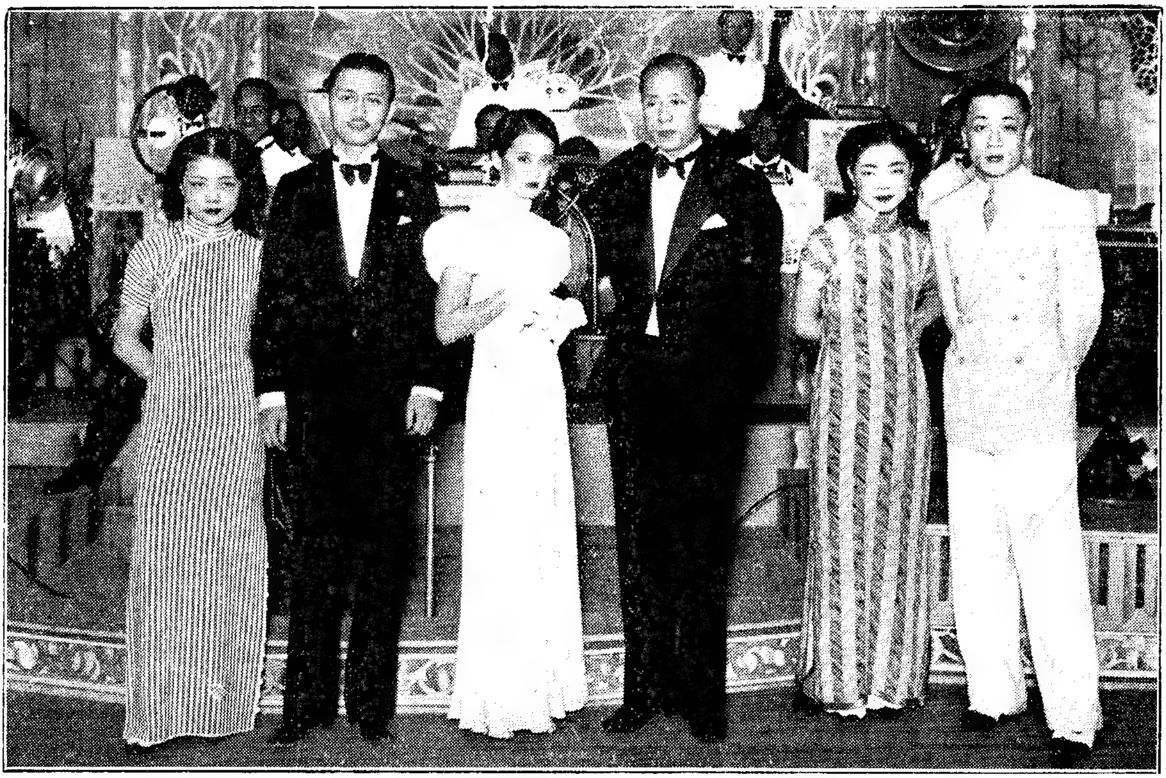
鐵鳥中之陳燕



高占非與航空學校教練合影

拉蒙影片"Eight Girls in A Boat"之一幕





中華跳舞決賽優勝者·中為第一陳高聰君與鄭孟霞女士右為第二袁弗君與張莉莉女士左為第三林更新君與李麗女士

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III No. 22. **Price 5 cts.**

54 NANKING ROAD, SHANGHAI. CHINA.

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

內政部登記證警字八〇二號

創刊於民國二十一年

版權所有不准翻印

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

發行者 三和公司 上海南京路五十四號

出版者 電聲週刊社

編輯者 梁心璽

創辦者 林澤蒼

（六二二號）

廿三年六月十五日

定價：每逢星期五出版 每冊五分 五月一元 全年二元半 郵費 國內免收 國外二元半 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元 四一版二六元 八一版一四元 （普通地位一律九折）

五分

叁卷·二十三期



藝華演員殷[illegible]芳女士（萬氏攝）

聯華米高梅合作

「故宮新怨女」主角變婚



PAT PATTERSON
派貝脫孫

BFEFINDLEY
琵芬德萊



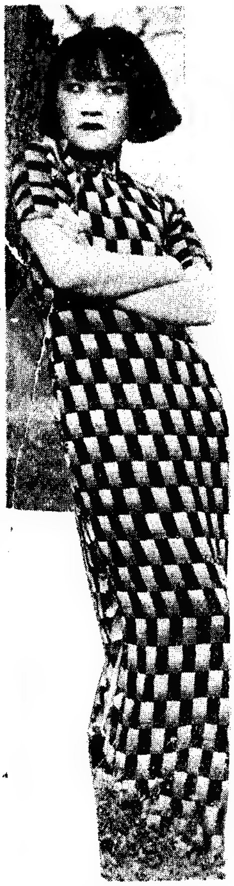
NORMA SHEARER
瑙瑪希拉



★銀星新裝★



胡蝶（滬江攝）



談英（陳嘉震攝）



葉秋心（丁陞保攝）

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷第二三期

六二三號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九四一九

每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與娛樂

電影刊物的權威

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不收免費映券 批評嚴正忠實
不被人所利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

聯華應努力自覺

聯華影片，向來一律稱為聯華出品，但最近公映的「漁光曲」上却特別注明是「二廠出品。」雖然僅僅這四個字，却有值得注意的價值。聯華的出品沒有從前好了，聯華的聲譽不及從前響了，聯華的號召力沒有從前大了，這是事實。在過去的一年中，聯華的確攝製了幾部劣片，以致失却了觀衆的信仰，而聯華所經理的幾張小公司的片子更是損壞聯華令譽的要因。觀衆不察，他們只曉得聯華沒有從前努力了，於是整個的聯華，乃為不光明所籠罩。其實聯華各廠均係獨立，雖有孫瑜蔡楚生二導演的第二廠，他們底出品始終是比較優秀的，可是他們底光榮也在「聯華沒有從前努力了」的一致語氣之下掩沒。所以「漁光曲」片上加上聯華二廠出品的註明不是無意義的，這不但是二廠本身負責的「表示」，也足以引起其他各廠應有的努力與自覺。

抵制派拉蒙

外國的電影企業家，在題材貧乏的時候，往往到我們身上來找尋，加以曲解譏評，作為取笑的材料，如哥倫比亞的「戰地訪員」，米高梅的「大地」，華納的「煤油燈」都是。尤其是派拉蒙對於辱華影片攝製格外努力，像從前的「不怕死」，「上海列車」等，都曾遭受我國人民熱烈之反對，但是他們非但不知警惕，反而更進一步到中國地方來攝製（上期本刊有詳細紀載）。目前雖在交涉之中，但是片已運美，他們目的在此，當然不會原璧送還。所以，我們惟一對付辦法，就是從此與派拉蒙絕交，全國影戲院不映該公司出品，全國民衆不看該公司影片，否則就是自甘受辱。

本期目錄

聯華應努力自覺（四四三）
抵制派拉蒙（四四三）
國際教育電影會議紀要（四四四）
菲列賓影業瑣談（四四四）
故宮新怨女主角婚變內幕（四四五）
天一在香港的新發展（四四五）
電聲（四四六）
聯華與米高梅合作（四四六）
影星索拙（四四七）
好萊塢五大女星（四四七）
女明星之肉體美（四四八）
電影常識（四四八）
女明星的褲子（四四八）
影界備忘錄（四四八）
導演倒貼（四四八）
女人為什麼歡喜希佛萊（四四九）
女學生投奔胡蝶（四四九）
大地照常攝製（四四九）
犧牲色相（四四九）
導演會議（四四九）
風流誤（四四九）
印度影業鳥瞰（四五〇）
好萊塢（四五一）
電影批評（四五二）
電影廣告的墮落（四五三）
導演仇視演員（四五三）
租界禁映問題（四五三）
每週一星（四五四）
佳片介紹（四五四）
電影精短趣訊（四五四）
電影中興大事記（四五五）
中華跳舞比賽一筆清帳（四五六）
播音材料改良方針（四五八）
自製收音機之零件配置（四五八）
（頁）

下期要目預告

聯華之致命傷
胡蝶的舊戀新歡
好萊塢的怪合同

國際教育電影會議紀要

國際教育電影協會於一九三四年四月舉行國際教育電影會議於意京羅馬，分函各會員國派員參加會議，其目的在促進國際間教育事業更密切之合作。我國方面由中國教育電影協會特派駐意中國使館祕書朱英代表出席。出席代表共四十國，我代表被選為副會長。

茲將本屆重要議案及方針列下：

（一）關於高等教育及科學電影，主張羅馬總會應將其業經開始編製之國際科學電影目錄工作繼續進行，以促進此項事業進展。

（二）關於教育電影與職業與技術生活之關係，本屆會議認為教育電影在此範圍內發展，誠屬需要，應即促其發展。

（三）關於民衆教育，建議攝製有關宗教，政治，哲學問題之電影。在此方面，國際教育電影協會應與各地民衆教育會社合作使教育電影在民衆教育上之應用得以擴張。

（四）議請國際教育電影協會與至要之製片廠共同研究，能否刊行一種關於國際教育電影消息之雜誌，其目的在增進各民族間之諒解。

（五）關於政府與教育電影之關係，議請國際教育電影協會與各國政府接洽組織各該國教育電影協會事宜。

（六）關於免除電影對青年及兒童之危險影響，本屆會議亦有所建議。

（七）議定教育電影為宣傳關於活生事宜，並予人民以方面之知識的最優良的工具。並聲稱凡以保持種族健康為目的之公共機關與其他組織，應對於教育電影善於利用：

（A）攝製健康教育及防止疾病之影片，並獎勵此種影片之攝製。

（B）衛生教育宣傳電影必須直接使一般民衆發生興趣，併能在保持健康方面使彼等感覺一種守紀律之觀念。

（八）議定認為教育電影極能促進民族間之諒解，並建議羅馬總會與世界文化合作社及巴黎教育電影協會合作，引起各國政府注意教育電影在此方面之重要，併極力獎勵和援助其應用。

此次會議為第一屆，以後擬每年舉行，本屆分派代表參與者，計有下列各國：德，阿根廷，奧，比，巴西，布加利亞，加拿大，智利，中國，哥倫比亞，丹麥，埃及，西班牙，美國，亞比西利亞，芬蘭，法，英，希臘，瓜德瑪拉，匈牙利，意大利，拉多維亞，利陶恩，盧森堡，墨西哥，拉威，巴拉瓜，荷蘭，波斯，波蘭，葡萄牙，羅馬利亞，瑞典，瑞士，捷克，蘇聯，烏拉珪，南斯拉夫，及波列賽拉四十國。

國聯祕書廳，國際勞功局，世界文化合作社亦均曾派代表赴會，本其立場各有充分之發揮云。

（維德）

菲列賓影業瑣談

菲列賓既在美國統制之下，大部分的影片自然由美國供給，但自己也攝影片，範圍較大的有三所，其中一所是與美國合資開的。

菲列賓的天氣炎熱，並且五月後就進了兩季，淫雨連綿，似無止期，因此菲列賓這地方是不宜於攝製電影的，該地的電影所以永遠沒有發達的希望。除了默片，聲片中的對白都是用馬尼拉的土語的，所以他們的聲片，除了馬尼拉及其附近地方外，決不能在各地普遍放映。至於默片，為了適合各地情形起見，片上往往有英文西班牙語及馬尼拉土語三種字幕。

菲列賓的電影院換片時的宣傳方法是非常有趣的。他們都是用裝貨汽車，在汽車的兩邊掛上新片的照牌，奏着留聲機，到處遊行。各大商埠都有電影院之設立，其中甚至有比上海的大光明大上海還要富麗堂皇的，但是他們內門票都售得很貴，大概都要華幣一元七八角左右，有幾家因為日間太熱的緣故，所以只不過在夜間放映。

遜清顯宦家屬「故宮新怨」女主角婚變內幕

袁世凱婿薄倖棄婦　女明星爲子女力爭

（影客）

曾主演「故宮新怨」等片在中國影壇上頗著聲譽之賈漢玉，自聯華電影學校畢業後，即入聯華公司服務，當時備受該公司天津分廠廠長蔭鐵閣所賞識。已而由羨慕而戀愛，由戀愛而同居，鶼鶼鰈鰈，愛情甚熱。但蔭之正室係袁世凱第七女公子，蔭賈結合，首爲袁氏所不滿，因髮妻關係，對於漢玉之熱度，遂不得不日漸減低。不過向係分居尚無發生衝突，其後賈氏生有一子一女，生活尚安。

蔭父午樓係前清練兵大臣，鐵閣往漢玉處，漢玉時對蔭表示請鐵閣時常來寓談天，以免互相隔閡，蔭每以老父不許爲辭，並謂俟伊父故亡時，即可輕便來往等語。詎料午樓於五月三日病故，蔭首向漢玉表示不必掛孝，迨漢玉攜子女赴蔭宅奔喪時，乃又爲閽人所阻，當偵知蔭宅所印發之訃聞內，並未載有漢玉子女之名。如此行徑顯屬蔭鐵閣不認漢玉及其子女爲親屬矣。

據漢玉云，伊與蔭結織將近三載，感情雖未見十分濃厚，但雙方均尚相安，現有子名小鐵，僅三歲，女名小玉，未滿週歲，結織時，雙方曾立有婚約，聲言不以妾之地位相待，翁既病故，訃聞內且無兒女之名，與蔭理論，語多搪塞，儂以個人之犧牲事小，子女之前途出路事大，現已請律師以法律手續起訴儂迄今仍冀伊憶及過去之愛情，依習慣於訃聞中塡入子女之名字，並將每月之生活費，增至能維持儂母子女之生活限度，決無任何苛求及奢望云。

天一在香港的新發展

新建有聲攝影場　專門代攝有聲片

（鼎鼎）

無論天一公司的出品質量如何，天一公司賺錢却是事實，除了在上海方面努力攝製，南洋方面盡量推銷外，最近又在香港九龍塘建造聲片攝影場一所。該場興工月餘，落成在卽，地基係租賃性質，按月租金八百元，機件係邵仁枚由新嘉坡帶來，並延聘西人技師兩名，現寓半島酒店，房金每月十八元。從前電影界曾一度盛傳天一將與香港廖俠懷主辦的眞眞公司合作製片，終於化爲泡影，未成事實。現在天一既於香港闢建影場，於是這消息也就死灰復燃，舊事重提。現悉雙方數度談判之下，合作辦法，亦經擬定，係仿照薛覺先與天一合作「白金龍」性質，由廖俠懷組織一影片公司，公司名決定仍爲眞眞，先在廣州成立一辦事處，將來拍片則在香港之天一攝影場。演員及劇本方面由廖負責，攝製及發行方面則由天一負責，將來公映，則照所收入按照所訂成數均分，至處女作品，或將拍攝馮志芬所編的「青白女兒身」。而天一香港攝影場之製片方針，因爲將以代攝爲主，所以只要有一部份技術人員，不必另請演員云。

電訊

姊妹花搬還舞台

國產影片賣座最佳之「姊妹花」原爲舞台劇「貴人與犯人」之化身，市長吳鐵城爲兒童幸福委員會籌設托兒所籌款起見商請明星公司再將該片搬回舞台，由胡蝶朱秋痕之分任大寶二寶二角云。

胡萍巧計解圍

上星期胡萍至永安公司購物，爲大羣顧客所包圍，時胡立於電梯近處，適有電梯降落，胡急中生智，乃跨入電梯下樓而去。

禁映浪漫影片

新生活運動促進會理事會，昨根據第四次常務會議討論事項第七條，函請中央電影檢查委員會，並建議市政府，嚴格查禁浪漫奢侈電影片之開映，獎勵激發民族性及發揚尚武精神之影片，以振風紀云。

美國華僑介紹

聯華與米高梅合作

製片方針側重有聲
七月中旬即可開拍

聯華是國產影業復興的主力軍，它的一舉一動自然值得我們注意，最近聯華廠香港又有與米高梅合作攝製聲片的消息，這當然又是電影界中一大要事。香港前有聲片「歌侶情潮」之開映，這部片子是美國華僑大觀公司所攝製而歸聯華發行的，賴了聯華的聲譽，居然屢售佳座，頗受歡迎。「歌侶情潮」的導演是趙樹燊，他深信該片之受人歡迎一半是爲了該片是有聲，一半却是爲了該片是聯華所發行，因此與聯華總理羅民佑等商量合作，擬組海外聯華製片公司。但此事規模極大，未便隨意進行，所以經過了幾度的會商，仍舊沒有得到具體的辦法，於是變更辦法，乃有人提議在海外聯華未成立，先行整頓香港聯華公司，使成爲華南方面惟一宏偉之影片出產集團。聯華攝片方針，向來側重默片，而趙樹燊因爲「歌侶情潮」之受人歡迎，一半是爲了有聲，所以主張多攝聲片，聯華當局對此亦表同情，乃由趙樹燊介紹，與美國米高梅公司合作，米高梅之有聲機件，本月內定能到港，一俟安裝妥當，即可開始拍戲。現趙氏已正式接任香港聯華公司製片主任職務，原由之攝影師吳永辭則升充副主任，演員方面，亦已在物色之中，「歌侶情潮」女主角胡蝶影則已繼續訂合同，擬拍之第一片爲「斷腸人憶斷腸聲」，預計七月中旬即可開始工作云。（史乃文）

影星素描

▲王人美曾經跟徐卓呆一同去逛過日本妓院。

▲胡蝶，胡萍，胡珊，胡茄是名字上看起來好像是姊妹四個。

▲據說徐來的祕書張素貞是只會替徐來「祕」而不會「書」的。

▲福昌烟公司舉行選舉中國電影皇后，男星張慧冲，謝雲卿，王桂林，各得一票。

▲沈西苓面上的麻點不及「天牌」袁叢美，所以稱爲斧頭。

▲錢似鶯沒有與丈夫離婚，這次養兒子的湯餅請柬上，名字是與洪濟並排的。

▲談瑛腋下有一叢黑毛，這是從她演的裸片上看出來的。

▲王人美，胡茄，薛玲仙，黎莉莉，就是從前明月歌舞社出品的四大天王。

▲女明星善於養兒子的很多，徐琴芳，錢似鶯，周文珠，高倩蘋諸人均屬之，但被稱爲「孫太太」的只有徐周二人。（克）



▲好萊塢五大女星▼

約翰巴里瑪亞眼光中 好萊塢五大女星

（李文章）

約翰巴里瑪亞，久爲銀壇宿將，和他哥哥里昂，妹妹伊瑟爾，一門三傑，蓋世無雙，他底先祖，世代都是戲劇名家，所以約翰之顯身銀幕，也可說是家業的遺傳。約翰英姿勃發，身材修頎，目灼灼而有光，一切都富於易爲女性所愛的質素。未入影壇以前，本爲舞台名優，女性優伶爲之傾心顛倒者不知凡幾，但是他却能潔身自好，或則敬之，或則避之，從來沒有露出過一點藝人的風流性或輕薄相來。他說是天生的厭惡女性之人，倒也未必，因爲他對於有幾個女性却是滿口稱贊，激賞不止的。在好萊塢全體女星之中，他只欽佩五位，那五位就是自左至右：陶樂絲考絲德里奧，嘉寶，伊瑟爾巴里瑪亞，卡倫穆蘭和凱絲玲海濱，這五顆亮晶晶的紅星，據約翰說，不但是明星中的特殊人材，並且是好萊塢女性的典型者。

考絲德里奧 是約翰的妻子，他倆的生活非常謐靜，但是謐靜之中是藏着無限甜蜜。約翰的處女作是Beau Brummel，他本來想只演一部片子就回舞台，可是因了考絲德里奧底無形的鼓勵，於是決定了他努力電影的志願。第二部片將拍時，考絲德里奧尙爲女優，約翰卽向公司當局提出，要她做女角。結果成績優異，出乎意外，於是二人之間，漸生情愫，可是考絲德里奧生性靜默，罕有熱烈表示，約翰每次踪門相訪，總是只能和她母親寒暄一番，敷衍算數，所以他倆的戀愛完全是在脈脈含情，默默無語之中長成的。約翰說，考絲德里奧本人雖然對於電影沒有什麼偉大的貢獻，但假使我還有一點小成績，那是應當歸功於她的。

嘉寶， 約翰說，也是一個了不得的女性，人格崇高，恬淡絕俗，有大藝術家的風度，但是嘉寶底偉大，約翰却在和她合演「大飯店」後纔知道。他說嘉寶爲人，明快透澈，爽雋無比，理解力亦爲最豐，能夠單刀直入，鑿透人家肺腑，嘉寶所有的不但是演戲的天才，並且心快腦快，簡直集聰明智慧於一身，約翰之欣佩嘉寶，就是爲此。

凱絲玲海濱 的智慧與嘉寶相彷彿，但是在其他方面，顯然有不同之處，她底銳利勇敢，自信自負，完全是現代美國青年女性的典型色彩。約翰和她演戲時，總覺得有一種潔白的光照耀着，非常的力量鎭攝着。二人合演「棄夫」時，約翰扮一個從瘋人院裏回來的父親，海濱飾他女兒，那一副慌張驚惶的含淚表情，幾乎使約翰眞把她當作親生的女兒，約翰，戲做到這樣是再沒有話說了。

伊瑟爾 是約翰底妹妹，兄妹之間，骨肉之誼融洽萬分，數十年來，非特從未爭吵，就是感情

（續見四五〇）

女明星的褲子　（紅了）

張織雲美人遲暮，香豔不減，閨房之內，至今猶未改其愛穿紅褲子之舊習。

王人美褲帶束得最緊，原因是怕顯露真相。

葉娟娟在「都市的罪惡」裏，曾經背朝鏡頭，拍過脫褲子的鏡頭。

「一個女明星」裏則有胡珊卸褲就浴的描寫。

電影常識　（天）

有聲片起初時期，所有攝影機都裝於前面玻璃的緊閉箱子裏，以致攝影師每每暈倒在箱子裏的，現在這種悶死攝影師的箱子已廢除了，獨攝影機頭的部分是緊閉的了。

美國最大的製片場是環球公司，該公司自設獨立市為環球市，宛然一個國家——郵政局，動物園，養雞場，馬房，牧牛場，銀行，電話局，電報局——都歸環球公司管理的。

第一國家影片公司所設之有聲片藏片樓，藏有一百萬呎之各種聲音影片，差不多何種聲音於攝製需要時都可檢拿出來。

派拉蒙影片公司備有一千五百架種類不同的車——由飛機，腳踏車，牛車，手車，馬車，以至舊式轎車，無不齊備。

影界備忘錄

▲但杜宇夫人殷明珠又名下女士，是從前譽滿春申的交際名花。

▲胡蝶生於本埠百老匯路輔慶里，曾於西門務本女校讀書。

▲談瑛曾於民立女中讀書，學名談素琴。

▲阮玲玉養了一條小洋狗，每日給喂牛肉四兩。

▲殷秀岑又肥又大，體重為二百九十七磅。

▲黎明暉是本埠萬竹小學畢業。

小統計

據統計，廿一年全國產片准演長片共一百十九套，短片二十六套，外國片准演長片五百六十二套，短片八百五十九套。廿二年國產准演長片一百十五套，短片二十一套，外國片准演長片四百二十套，短片八百二十二套。

女明星之肉體美

乳房的空城人工的偉大　（華）

本刊曾載阮玲玉梁賽珍二人乳部不甚發達，有違於銀幕上人體美之條件，所以拍起戲來總是裝假乳房的，觀眾看起來雖覺得高聳軟綿綿的若有其物，其實只是空城計已耳！黎明暉乳房發達，據說是她父親黎錦暉的功勞，因為黎明暉的胸前，本來也是一片平原，後來黎錦暉不忍他女兒這樣平凡無奇，落於人後，為之日夕撫摩，於是逐漸澎漲，乃有今日之盛，所以黎明暉的兩個小阜，是巧奪天功的人力製造出來的。談瑛也是同病相憐者之一，在「粉紅色的夢」裏，她有一個鏡頭忘拿乳袋，臨時以粉撲暫代，第二個鏡頭粉撲落下，於是高高一山，化為烏有，觀眾雖未曾留心看出，但是在聯華攝影場裏，卻成為了一段趣話。

奇聞奇事

導演倒貼　（報）

暴雨梨花導演馬徐維邦，曾入某一影片公司，月薪一百元，那知他就任沒幾天，忽然患病，不能到公司辦公，公司定章，不辦公非但要扣薪，還要罰錢，他一病病了好久，到月底一算，還要他反找三十幾塊錢，他大吃一驚，連忙解約，對人說「幸虧這樣的公司，祇有一家，否則電影從業員們，都將當田賣老婆」。

▲金燄是高麗人，但已入中國黑龍江籍。

▲王人美與金燄未結婚時，與胡茄極要好，同食同寢，因有人疑她們是同性愛者。

▲朱秋痕曾因拍戲換牙，胡珊也曾為了拍戲，把一口參差不齊的真牙去掉，換了一付假牙上去。

▲弗德立馬區的初次工作地，是在紐約一家國家銀行地點。

▲克拉克蓋爾勃，初進影界拍戲，每禮拜代價十元。

女人爲甚麼歡喜希佛萊

（闕得）

希佛萊是好萊塢最能賣錢的男明星，同時也是有錢太太小姐們最好的玩具。原因，第一是希佛萊非常漂亮而活潑，沒有范朋克的粗獷，也沒有羅克的下流；第二是希佛萊的玩藝多，而且這種玩藝，都是屬於羅曼諦克的熱鬧與小巧，這是有錢的太太小姐所喜歡的。因此希佛萊成功了，他的薪給增至每星期十萬金洋，當然公司老板在他身上所得的利潤是更大的。有些專靠太太小姐們生活的清客，有些以追逐女性爲職志的紳士，也因爲希佛萊魔力之大，而羣起仿效，於是紐約的所謂上流社會，成爲希佛萊化了。其實希佛萊的作風，除掉熱鬧小巧之外，是無所取的，希佛萊決不是一個陳義高深的藝術家，而僅是一個會些小玩意的天才者而已。最近在大光明上映的戀愛成功一片，也是屬於純萃希佛萊化的作品，但女性中心的社會既需要希佛萊，則希佛萊之賣錢是必然的了。

女學生投奔胡蝶

上星期二，明星公司忽有一少女求見胡蝶，欲於胡處習藝，作登身銀幕之階，以求自立，據女自云名李元鳳，年十六，天津人，在省立女子師範附屬小學肄業，因醉心電影，乃於六月一日由津攜帶鈔洋五十元來滬，明星當局以其無正式介紹函件，況胡蝶亦不與相識，難以容留，當勸其早返故鄉安心讀書云。

米高梅人員發表「大地」照常攝製

外傳大地作者賽珍珠女士，因南京政府官員，對於攝拍大地事，頗多留難，激忿而離華返美之說，米高梅僱員亞克對於攝拍大地之事，詳細明瞭，鄭重否認國民政府與該公司有所作難之說。並謂：非如外間所傳；吾儕曾獲得政府之莫大合作，而絕無任何怨言。

又云：賽珍珠對於製片問題，絕無關係，蓋其版權，已全部出售發行者，而發行者取得攝影權轉售於米高梅公司。有人詢及影片內容是否與小說內容相同？亞克夫人謂，除某等片景爲國民政府檢查所反對外，其餘各節均與小說內容並無出入。亞克夫人並鄭重聲明謂賽珍珠女士並未與米高梅公司訂立任何契約，故外間所傳，更無從根據也。最後亞夫人謂該片攝製工作，現在進行中，惟非在數月後，難能竣工云。

導演會議「鄉愁」之女角問題

（萍兒）

某大公司之第二流明星某女士，素爲該公司導演所弗悅，近又介紹導演男星各一入其公司，益增導演等不歡，乃召開導演會議以謀對付。時導演有一片擬開拍，片名似爲「鄉愁」，早定女主角爲某女星，通告單亦已發出，而導演會議令其人取銷前所預定之演員人選，而以他人塡補，某導演既不願自毀信譽，又弗便故違多數之意見，於是逡巡遲疑，不能自決，日來有見其愁瑣雙眉，若有重憂，蓋卽爲此而愁也。

犧牲色相

女明星在影片中犧牲色相的，有張織雲在「玉潔冰清」，韓雲珍，夏佩珍在「紅蓮寺」，楊耐梅在「奇女子」，殷明珠在「盤絲洞」，宣景琳在「歌場春色」，徐來在「殘春」，胡珊在「一個女明星」。

風流誤

以風流小生著名玩女人過度而致目疾之陳一棠，貧病交迫，衣食瑕虞，羅曼綺事，早化過眼雲烟，美女當前，亦乏欣賞之術，近由其友人某君，遍向其稔友集款一筆，成爲整數，供其暫作維持生活之用云。

明星婚姻統計

去年一年中，好萊塢明星結合者凡四十對，而離婚者却有五十起之多。結婚的八十位新人之中，有十八位是在這一年裏連續結婚兩次，離婚一次的。統計起來，有五對是第四次結婚，有八對是第三次定婚，第二次定婚的却有十六對之多。重婚再婚，在好萊塢原算不得什麼囘事啊！

印度影業鳥瞰

印度的電影事業近來頗是有長足的進步。據印政府電影檢查會最近公佈，一九三三年共檢影片九百四十三部，總長二九六八一五五英尺。其中本國出品約佔百分之九・九七，英國出品爲百分之三二・八七，美國出品爲五二・九四，其餘諸國出品則爲百分之四・六七。在這個公佈中，我們有兩樁是可以注意的：

第一，是美國片驟見減落，英國片驟見增多。因爲幾年來該會所檢查美片佔總數百分之九十八，其餘兩分，則由本國片和英國片分佔之。以今衡昔，美國片的跌落殊可驚人。

第二，是本國片有驚人的進步，雖然因爲關於電影上一切利權操縱於外商之手，印商仍然還不能和外國爭抗，但是金錢上的漏巵也已收回了不少。

考美片與其餘諸國外片所以如此受打擊者，實因近年來，印政府鑒於利權外溢，爲接救經濟上損失計，一方面增加外片的入口稅；一方面則努力獎勵本國影片的生產。

印度人對於電影本有熱烈的歡迎，每逢巨片出來，必有一番轟鬧。他們所深嗜的影片，並不是歐美式的那種愛情片，却是那些古典的，神怪的，武俠的，尤其是那些狩獵的森林探險的片子。去年有一片名Candidas曾在加爾各埠連映五十二星期之久，賣座之盛，造成空前的紀錄。即屬這一類的片子。

講到聲片，近來在印度已有取代默片之勢。不過印度方言繁雜，有一百多種，而且並沒有一種通行的國語，使各埠人民都能聽懂，所以印度電影公司每次攝製一部聲片，必須製成幾種不同方言的拷貝，這實在可說是聲片進展上的一種重大阻礙。

又有一種不幸的阻礙，印度人大都守舊，以爲電影演員下流，因而極力的反對婦女投身影界。近來此種觀念，也漸漸打破，印度影片公司爲造就人才計，也已有電影學校的設立了。（學飛）

攝影畫報

是青年唯一週刊！

攝影同志特別注意

攝影畫報出版已十年。內政部登記證警字第一號。信用久孚乃全國最老之畫報。現對於內容之編制。業已改良。除半部專刊迎合現代青年之材料外。下半部完全刊載「攝影」之文字。最近數期攝影文字之內容如下：

▲用軟卷片鏡箱戶外化身攝影新法
▲攝影漫談（林澤蒼）▲解答疑問
▲禮和洋行與黑白社交涉之焦點
▲如何露光▲豔花的攝影▲攝影消息
▲美術攝影之解部——磨坊——人像

銅圖完全用銅版紙印。每星期六出版。每冊一角。五個月連郵費二元各書局照相館均有經售（上海南京路五十四號三和出版社總發行）

約沒有因任何關係而的發生過變化。伊瑟爾是天生時候戲劇家約翰說，她在演戲的時候，我從來沒有把她當做妹妹因個點爲她本飾一角，總是把本性掩沒，而化爲劇中人的。

卡倫穆蘭

是米高梅的大明星，她不美，但是她做的戲，富於眞實性。約翰承認「亞森魯平」於成功，穆蘭的功績和他們弟兄兩人相等，並且說，「晚宴」裏假使沒有她，一定要減色不少

好萊塢是明星的出產地，銀光點點，多於夏夜星星，可是約翰在所有的明星之中，他認爲最偉大而最值得欽佩的便是上面這五位。

餘音

上期要目預告中之「華南電影事業」一文因時間性之稿件必須儘先刊載，故而留待下期登出，讀者注意。

電聲週刊

直接定戶兩大利益！

免費入社 期期開獎

本刊為酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

■舊定戶注意 凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。

本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

22期開獎末尾號乃3 凡收條在5401號之後者其末尾為「三」者均贈中國明星照片一張。獎品業已寄給得獎者。

好萊塢

珍妮蓋諾戀愛熱烈

電影界中人都驚嘆地說：「珍妮蓋諾和奇尼雷門的感情增進不已。」雷門本來是好萊塢出名的交際家，每星期必定有一個漂亮的女郎和他游宴行樂，但是近來却專心於珍妮一人，沒有別的伴侶。珍妮蓋諾臉上也浮泛着一層光彩，好像在說，『至少我底靈魂已有所寄托了。』（華）

恩哈婷不怕綁票

恩哈婷自去年以來收到綁票匪的恐嚇信件七封之多，但是她非但不怕而且笑着說：「每一封信都是篇絕好文章，使我一紙在手，愛不忍釋，我相信他們不想綁票，只不過和我開開玩笑而已。」（德）

瓊克勞馥的結婚

瓊克勞馥三十誕辰那一天，各地親戚好友致送禮物者甚多，小范朋克亦有一信前來道賀，中有白紙一大張，寥寥數語曰：『哈囉，你好！』克勞馥現與佛萊考通感情熱烈，七月間將結婚。（眞）

希佛萊眷戀凱佛蘭茜絲

好萊塢這幾個月的風流韻事特多，希佛萊和凱佛蘭茜絲二人也是似膠似膝，影形不離了。

售座最佳的影片

麥唐納正在和希佛萊合演「風流寡婦」，該片編劇導演，竭盡心力，主角配角，分配得當，無以復加，米高梅深信該片必為本年度售座最佳之鉅片。

史璜生東山再起

以風騷著稱默片時代大出風頭之史璜生生平結婚五次，離婚四次，銀幕生活亦曾數度進退。上次重進銀幕，僅攝聲片二部，藉藉不彰，現又久伏思動，擬東山再起，再演一片，如成績美滿，則繼續拍片，否則將影星頭銜，從此拋棄，故史璜生此次重作馮婦，將為其半生命運之試金石矣。（民）

小范朋克好事不遠

小范朋克現在倫敦，與英國歌舞明星勞倫斯女士打得火熱，大約不出本年秋季，亦將結合。（莫也）

Coca-Cola



可口可樂

味雅怡神

每瓶小洋三角

屈臣氏汽水公司出品

發行所上海江西路二七三號

電話一二七二六號



評「鐵鳥」

「鐵鳥」故事的重心是描寫航空學生因志在航空志在國家而輕視戀愛，「鐵鳥」攝製的目的也是想在航空救國聲中來提倡人民對於航空的興趣。應得鄭重介紹的是導演手術的靈活，攝影技巧的高明，鏡頭角度的安排，畫面的轉變，都是很新穎的，所用的象徵手法如雙馬，雙鵝，雙畫眉等都很美麗，對於劇中主角人物的介紹的特寫也用得非常巧妙，至於演員，高占非軍人本色，有燕趙慷慨之氣，蔣君超亦不錯，倒是陳燕燕略欠活潑，縐眉頭的時候，也用不着這樣多，西湖美景，盡收鏡底，於畫面增添，大有詩意，航空學生的進行式也嚴肅整齊頗有可觀，飛機擲彈等雖明知其自外國影片中剪接，但在航空幼稚的今日中國是應當加以原諒的，並且接得總算也沒有破綻。軟弱的倒是影片的故事，自始至終顯不出重心何在，並且畫面的表現與文字的說明也偶有不相符合之處，陳燕燕雨中狂奔一節更是莫明其妙。但以航空為題材的影片在中國尚屬創見，編劇者導演者均有不知如何着手的疑慮是可能的，現在有這樣情節實在也已不容易了。無論如何，這「鐵鳥」滿意多而失望少終久是值得一看的。（達人）

評「漁光曲」

這是聯華繼「人生」，蔡楚生繼「都會的早晨」的一部力作。

劇本是全力描寫漁人生活的慘苦，但是劇作者同時也不忘列強壓迫的暴露，對於洋商的野心操縱均有發揮，並說明卑鄙的洋商的奴隸們，他們終久也逃不出毀滅的結局。這裏面對於人情世態竭盡冷嘲熱罵之能事，痛快淋漓，得未曾有。全片情調，悱惻辛酸，嚴肅緊張，兼而有之。演員方面，王人美盡職，最後一場極好，湯天繡，王桂林，袁叢美，談瑛，亦均努力，而最進步的（並不一定是最好）都是韓蘭根，本來一個低劣的小丑，在漁光曲裏却給了我們新的印象。劇情的進展稍嫌生硬，有時且有些誇張，說教的色彩太濃厚（因為電影和聖經是兩樣的，）歌唱大洋化，這些都是美中不足，收音欠佳，聽說王人美且倩人庖代，更為瑕點，然大體而論，終究優多劣少，「漁光曲」不失為聯華特佳影片之一。

評「女性的仇敵」

本片裏面有三個女性，一個是賢妻的高倩蘋，一個是動搖的徐琴芳，一個是交際花的杜歟。劇作者似乎祇站在衛道者的立場上以一種封建下的罪責歸之於一個有婦之夫。意思是他已經有了妻子，就不該去一愛別人。劇旨狹小，「女性的仇敵是什麼？」始終沒有肯定的回答。雖然對於女性任意玩弄的那種男子，已經有所攻擊，但是不夠也不確切。但是演出上，陳鏗然的導演的調子極為輕盈明快，女角方面很有點問題，徐琴芳，雖為女角，但似乎是不適宜扮飾女學生的，不過非常努力，後部成績頗佳，而表演最好的却是男角孫敏。

評「黃金穀」

國產電影能夠不再盡力趨向於趣味影片之製造，或是有閒階級的生活底描寫與給幕，而肯把下層民眾農村生活的實景，搬到銀幕上來，給都市觀眾以另一種的認識，這不能不說是可喜現象之一。在這裏我們不看見有錢的老爺，漂亮的太太，跳舞場裏的青年男女，這裏祇有固執頑強重視信義禮教的老農，有天真樸實勤勞操作的老農。對於農村的迷信觀念作有力的攻擊，陳九公的抬猛將把汗血金錢化了九十一元之多，這些愚駭的浪費，「黃金穀」告訴我們這也是造成他們不能立足農村的一因。技巧方面，導演支配，極為得體，各場面都

十分輕鬆活潑，對於小動作也都注意，艾霞高倩蘋的表演都很滿意，飾少年農夫的梅熹雖是新進，成績倒也不錯。（潤民）

評「民族精神」

Massacre

本片取印第人的風俗習慣為背景，以一個紅種少年為英雄。內容表現白種美國人對於他們紅種人的種種壓迫，佔據地產，坐視病人不救，強姦印女，以及其他種種歧視與虐待。劇作者好像故意置了一班貪官汚吏的白種人，以托出那有思想有魄力的，扶危拯困的印第安的少年英雄出來

在劇的意識上，是充分地暴露着白種的統治階級的罪惡，而顯出紅種的眞正民族精神，使觀衆感到熱血騰沸，慷慨悲歌的英雄氣概。

在技巧方面，導演拋棄了多餘的小動作，顯得剪割手法很經濟，而着力於大段描寫，很為可取。從大段看來，本片各方面都能使看者感到滿意。（學子）

下期起電影批評欄將有鉅大改革讀者注意

觀衆呼聲

本刊專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

電影廣告的墮落

因為廣告的職志不過是「告知」，不誇大，不說謊，而後才能博得觀衆的信仰。一切廣告如此，電影廣告又何獨不然。但是實際上，國產影壇是空虛到極點，而報紙上的廣告反誇狂到極點，時時告訴我們有劃時代的偉作，空前絕後的巨著發現。每一部片子問世，沒有不比前一部更精彩的，凡天下所有讚美推崇的名詞都集中用到這部片子上去，以見它們無時不在突飛狂飆似的扶搖直上之中，假如觀衆都是些瘋癱的影迷家，常躺在牀上只看電影廣告而不必看電影就能滿意的，那末他們一定相信國產電影必能與美國並駕齊驅了。其如觀衆中沒有這樣的癱子何，寫電影廣告者，奮其香豔之筆，大書特書：什麼「浪漫熱烈」「纏綿溫馨」「哀感頑豔」「悱惻低徊」這一類勾魂攝魄，緊張動人的字眼，香豔果香豔矣，其為讀報紙者不能望梅止渴何，其為不足取信於讀者何！（郁冰如）

導演仇視演員

新近聽見電影界中人說，高倩蘋把高占非和吳村介紹進了明星公司後，很為明星導演演員所不滿，甚至於對她存一種仇視的心理。導演方面並且想從此不再導演她的戲使她不能出頭。我相信明星是中國最大電影公司之一，內部決沒有這樣封建腐化的情形，我底希望雖如此，但假使我的理想錯誤時，希望毀滅，那他們眞太沒有藝術者的態度了。（陸英林）

租界禁映問題

蘇俄影片「雪恥」是在輕描淡寫中，表示出政治的彩色，並很爽快地介紹蘇聯五年計劃底成功史，這確是莫斯科藝術學院訓練的結果，但是這樣的含有雙重的色彩影片，這亦色演講的傳筒，倒能在帝國主義的勢力圈內，在上海租界電影檢查會的嚴格的檢查之後很順利的公映，可是我不懂國產電影為什麼要受特種的嚴厲的檢查，像過去的「香草美人」和尚未映之「上海二十四小時」均遭租界的禁映，以反帝彩色而論，「雪恥」當然高過於一切，在這裏，我始終存着一個「疑」字。（林欲游）

每週一星

請你們猜一猜



上期本刊所刊的是李却白李爾姆期，本期這個男明星那微笑的姿態，是男性美的典型，自從范倫鐵諾死後，他就獨得英俊之譽，聰明的讀者，一定認得他是誰。

佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映，值得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。名片上有此記號▲者乃「特優」片或「特上」片。超等片乃前之A等片。優等乃B。上等乃C。

超等片

優等片

▲漁光曲（聯華新）

女人（藝華新）

金剛King Kong

▲姊妹花（明星）

太夫人(Lady for A Pay)

巴黎之光(Mirages De Paris)

上等片

雪恥(Ashamed)

歸返眞璞(Man of Two Worlds)

華山豔史（明星）

喜臨門

女性的仇敵（明星新）

民族精神(Massacre)（新）

異國情鴛(Laughing Boy)(新)

萬獸之王(King of Jungle)



精短趣訊

聯華失竊

聯華影片之呆照，均黏貼專簿，備作參考，無論如何，不准撕下，不料最近二廠廠長室所陳列之各項照片簿中，忽發現有被撕去者，經嚴密調查之下，知有人乘星期人少之時，以訪友為名，乘隙竊去，總務處已責令關係人員尅日偵查竊照者之姓名，將予以名譽上之懲戒云。

丁玲暫難登銀幕

女作家丁玲出獄後，決計拋棄文字生涯，（因丁允拋棄筆墨，方得出獄）因之盛傳其將顯身銀幕，惟丁玲經長時期之囹圄生活，精神肉體，兩極憊困，據知丁者云，丁玲雖有從事影業之議，但非三五月後，決難實現，各報所傳諸大公司爭相聘請，亦係謠傳，因丁玲既曾發生政治上之問題，影片公司願否僱用尚為疑問也。

薛覺先風流不減

薛覺先遭人暗算目，傷臥醫院，一目已愈，另一仍未脫危境，據近其左右云，薛自進院而後，往視者多上海舞星宛宛嬰嬰之流，足見薛覺先之風流數運，固未少減，又薛與其夫人之新作「歌台豔史」已於廣州先映矣，且因傷目之新聞宣傳，營業益佳，而薛一俟目傷愈後，將偕其夫人共游廬山，度其恬靜美麗之暑期生活云。

陳玉梅之律師廣告

陳玉梅因各報對於伊之攻擊文字特多，甚為不歡，爰於報各刊出律師廣告一則，原文云：

「余薛琴律師受任本年電影皇后陳玉梅女士為常年法律顧問，嗣後對於陳女士一切財產名譽，均當依法盡保障之責，特此通告。」

考女明星之登律師廣告者有阮玲玉張織雲胡蝶諸人，今者陳玉梅有此宏舉，亦足與阮張諸人先後媲美矣。

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

「青春旅行之良伴」
矮克發迅速分色片
陰晴晦明
無時不宜
矮克發洋行
上海四川路二六一號

電影中興大事紀（二）

聯華內部發生動搖

廿一年五月，聯華內部發生動搖，幾致不起，其主因爲下列五點：一・平時職員薪水太高，開支過大，二・上年度出片過少，入不敷出，三・所設之光華大戲院營業不振，四・香港攝場開支太巨，五・上海營業部開支亦過巨。

外國電影托辣斯大王向中國進攻

廿一年五月——中國已有之高等戲院如卡爾登，國泰，融光等，均係盧根氏所創辦，準備自該年度起，組織大規模電影托拉斯向中國影界進攻。

明星之『背城大戰』

廿一年五月，明星影片公司一百二十萬元資本，開攝張恨水之小說「啼笑姻緣」，藉作背城之戰。

上海影界三大托辣斯與中國影片公司各訂密約

廿一年五月，天一，明星，聯華，各與新光，中央，等約定新片初映權。

戰事片之興起

廿一年五月，滬戰方止，各中國影片公司爭攝戰事電影，明星有戰地歷險記，上海之戰，聯華之共赴國難等，俱爲時代劃一記錄。

電檢會新組指導委員會

廿一年五月，入政部派員新組電影檢查會指導委員，黃英爲會長，以重檢查事宜。

『舊時京華』出演之風波

廿一年五月，明星「舊時京華」出演，有人在外散發不負責任傳單，謂該片爲反對革命與腐敗，明星大憤，延律師登報懸賞，求獲主動人。

啼笑姻緣開映的波折

廿一年六月，大華影片公司與明星公司爲啼笑姻緣攝製權問題，爭執着年餘，屢次涉訟，均未能得相當之解決，六月間明星公司初集啼笑姻緣在上海南京大戲院初次開映時，竟遭當局之制止，雙方堅持至數月，始作有條件的協妥，該片亦得繼續開映。

各大報俱增辦電影副刊

廿一年六月，時報晨報時事新報申報，相繼設辦電影附刊，時報于上月已開始，時事新報則于四月起發行。

中國教育電影協會之發起

廿一年六月，有劉穗九等發起組織中國教育電影協會，以普及教育爲宗旨，會址在南京。

大長城影片公司易主

廿一年六月，自電影界托辦斯盧根接辦大長城後，出品有王元龍主演之「黑貓」，盧氏因欲偕全體演員港香與好萊塢雷靈華公司合攝有聲片，故將大長城出讓，接收者爲月明公司主人任彭年。

世界影業王國之不景氣

廿一年六月，年來世界影業中國美國電影界之不景氣，至是愈甚，本月派拉蒙公司開股東常會時，座上人寥若晨星，情形實爲悽涼，議決節省開支，並電滬上公司亦同樣開支。

中央宣傳部禁攝含有革命性之影片

廿一年六月，滬戰停止後，中宣部編發通告至各中國影片公司，原文大意如下；『以後關於戰事及革命性之影片，均在禁攝之列……蓋當此戰事結束之際，政府正謀對外和平，且停戰協定，業經簽字，不日將開圓桌會議，國際間充滿和平空氣，如一旦發現此挑戰刺激之影片，將影響和平空氣，將影片此種影響，大背政府初衷……』云云。

日本之戰影滬片

念一年七月，日本自滬戰後大攝影片，以作國際之宣傳，其內容都係侮辱華人者，本月份先後至國外開映者，計有；『大日本』，『血染之鐵筆』，『上海』『上海戰綫四十哩』『上海之男兒』等。

（未完）

笑話百出　妙趣橫生

中華跳舞比賽之一筆清賬

（萍兒）

勝者退出　負者不平

推翻結果　預賽重賽

中華跳舞比賽是亞爾西愛勝利唱片公司發起的，華人均可參加，重要規則如下：

（一）預賽中之當選者均由場中觀衆投票公決。一經選出。不得異議。

（二）亞爾西愛勝利公司有權利用當選男女姓名及其照片作「勝利摩登歌舞唱片」推銷與廣告之宣傳。

比賽並無特別儀式：與普通跳舞一樣，所需時間不過五六分鐘。由音樂隊伴奏桃花江（狐步舞）及今夜曲（華爾士）與賽者只要像平時在舞廳一般照着舞。每一舞廳都有預賽頭二三名獎。第一二名還有權利加入決賽。再有得獎希望，決賽由中西裁判員決定。決賽獎共有三千五百元之價值。至於亞爾西愛爲什麼肯化這許多錢，則一言以蔽之，廣告而已。

獎品豐富加入者的擁擠

勝利公司一切準備已定，就在報紙上登出廣告，尤其中最令人注目的是決賽前三名所得的獎品，計：

第一獎　男女各得亞爾西愛勝利公司RE八十一號無線電唱機一座（可自灌音）共值洋二千五百元

第二獎　男女各得亞爾西愛勝利公司E八—九號無線電唱機一座共值洋一千元

第三獎　第三獎男女各得亞爾西愛勝利公司二—二十五號金色手提勝利唱機一架值洋一百五十元

預賽得勝者可得最新唱片一二張不等，即使預賽落選，參加者不費分文也可以得到三花牌化妝品公司免費美容一次，總之在參加者方面，舞是本來要跳的，現在參加比賽，只有得獎希望，決不會有損失，所以一時報名者極爲踴躍。而公司方面指定大滬，月宮，大華，聖愛娜，維也納揚子大東逸園八大舞場爲預賽場所，分日舉行。

梁賽珍被選衆人不服

八大舞場既將日期排定，於是比賽開始，一對對的舞伴在光潔明滑的地板上，施展出他們底生平絕技，孤步舞，華爾茲，預賽結束了，每舞場選出男女三對。

各舞場預賽，進行得總算很順利。月宮大滬確是公開選舉，後來別家舞場，則由勝利公司報告所派定評判員之姓名，不服者可提出反對，但最後之取決權仍在評判員手中，與規則所謂投票公決者完全相違。大滬預賽那晚，梁賽珍和她男伴舞姿殊不高明，但是報告結果，梁賽珍和她蹣跚不堪的舞伴，竟獲首選，於是旁觀者都不服，噓噓之聲，不絕於耳，全場大嘩，梁賽珍獨坐一旁，面紅耳赤，默默無語。

揚子舉行預賽後，比賽主持者忽然發現僞選舉票，於是在報上登了一則廣告，大意說此次揚子預選發現舞弊，故所選出之優勝者，須一律作廢，另行重選。重選時，西人評判員到場，結果第一照舊，第二第三並居第二。

大華糾紛

觀衆公評決定先後

大華複賽經評判員評定名次後，觀衆噓噓表示不服，評判員不顧，於噓噓聲中自去，參加者大喊不平，堅欲重評，且有人提議如無評判人員，則由參觀中推選五人臨時擔任，舞場方面爲營業起見不欲固執竟予接受。於是重行比賽，由公推之五人重加評定，結果第一仍舊，第二三名對調了事。

中途變化

大滬因梁賽珍退出比賽

梁賽珍是滬光日報選出來的所謂舞后（?），由電影界的一員小卒而躍爲舞國之后，是她所引爲最快的事情。舞后當然是舞國霸主，在她臆料之中，以皇后的聲勢地位，冠軍之爭，自然非我莫屬，所以很高興地報名參加，大滬預賽，果然第一，可是就因爲這第一拿得太容易，因之討來了一場沒趣。那披嘴，那白眼，那嘘嘘的聲音，都是難以領受的，第二天各報上又是一陣冷諷熱嘲，並且有人預測她決賽一定名列前茅。她自己也覺得預賽第一倘且有人不服，決賽冠軍自然更休妄想，如果參加失敗，倒是舞后之尊，未免丟臉，想來想去惟有中途退出一法。這樣一方面可以維持她舞后之尊，一方面也可以保持她預賽第一的名譽，在她想來，這自然是萬全之策。與大滬主人商酌之餘，報上便發現大滬緊要啓事的廣告，原文云：

大滬逸園舞廳緊要啓事

此次亞爾西愛勝利公司發起舉行中華跳舞比賽假本舞廳爲舉行地點茲因該項比賽之旨趣與本舞廳意向相左故不願舞后梁賽珍女士參加決賽特此鄭重聲明對於六月五日該公司假座逸園舞廳之決賽亦同時取銷一併奉告

大滬逸園舞廳主人啓

這廣告其實是想掩飾，明眼人早已洞燭其隱。後來跳舞決賽仍在逸園舉行，足見逸園與勝利公司的跳舞比賽，意見並不相左，啓事所云該公司假座逸園舞廳之決賽亦臨時取銷，與後來仍在逸園舉行的事實證明不啻自打耳光，況且大滬大華逸園的主人是一個，那有這家反對比賽，這家不反對的道理，倘然有退出的情事，那一定別有原因。大滬之登出就是爲了梁賽珍。該舞廳的啓事廣告只是欲蓋彌彰而已。

決賽之夕

舞迷千餘逸園空前盛況

夜花園裏，四面撒開了紅綠的燈光，每一顆樹枝上，每一條走道的兩旁，熄亮着彩色的火炬。黃昏九點鐘，離比賽還有兩小時的時間，逸園舞場裏已經到滿了一千多個的舞迷，以每人門票三元計，已有三千餘元之多，冷飲酒食，也得大做生意，那晚逸園的收入是很可觀的，假使逸園的場子是被勝利公司包去的，那末勝利公司有這筆巨大的收入，以之抵充獎品代價，相差也無幾了。舞場四邊，擺下了十多隻水銀燈，大放光明，上面兩支八百萬燈光的大電炬，像軍艦上的探海燈一樣，四面打轉地搖射着。本來舞場是幽暗而神祕的，那晚的逸園，都爲跳舞比賽而光芒四射了。

這次參加決賽的共十八對，有一對蕭光畏鄔維瑩，在亞爾西愛所刊的預賽優勝者廣告中是沒有的，袁佛君和高秀英的一組，女的忽然換了張莉莉了。揚子選出的三對除了周青朱玉梅一對之外，尚有盛鳳昌盧泳珠與朱斌朱曼英二對，未曾出席，大概是爲了上次揚子預賽中競選作弊的關係吧？午夜十一時半開始比賽。場中有男女西人十五位評錄分數。初賽中，評判員們的分數選出六對，決賽，選出三對，第一名七號陳高聽鄭孟霞得二七四五分，第二名十五號袁佛君張莉莉得二一九四分，第三名五號林更新李麗得一六一九分。評定了前三名，就給獎了。

第一第二在祝賀的掌聲與倒彩的嘘嘘聲中走入場中從徐來女士手裏領了獎品，但是第三名的林更新和李麗這一對却不願領獎，徐來女士就給了二對獎退了。顯然她對與十五位評斷員是深不感滿了。有人說亞爾西愛公司以狗頭爲商標，逸園本來也是跑狗的地方，因爲一對對的比賽競奪獎品，不由的聯想到跑狗的追逐電兔，這話未免有點謔而又虐了。

優勝者小史

陳高聽 聖約翰大學出身，就是黎明暉藁砧陸鍾恩曾一度擔任編輯職務的英文體育週報的主辦人，維也納花園對面有兩幅大廣告牌就是他經理適本刊物的，交際頗廣，對於華僑西人尤爲熟悉。

鄭孟霞 粵籍，幼喜交際，崇尚自由戀愛，致爲父母所不容，後識麗華公司對面叉燒店主人廣東人某君，先同居產兒，後補婚禮，嫁已七八年矣，但是家長仍不認爲親女女士，貌頗映麗，風姿綽約，決賽第一；或者就是爲了此吧？（完）

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息，並評述新電機介紹，無線電常識的，指正播音台的錯誤▲每星期另出一「聯合節目表」及「四週電台波表」

播音材料改良方針

（達者）

上海市教育局，於本埠各無線電台所播歌舞小曲，每易引起民衆腐化思想，最近召集各有關係團體代表舉行談話會，討論改良辦法，以合新生活之主旨。當經討論決定原則如下。一，組織審查材料委員會。(甲)聯合有關係各方組織，(乙)由教育局單獨組織。二，舉辦電播人員個人登記。三，組織無線電播音材料設計委員會。(甲)委員人選卽由有關係五團體擔任。(乙)材料標準確定軍事，衛生，常識，兒童教育，新生活運動，體育及其他。(丙)材料登報徵求。(丁)指定早晨固定唱片爲起身號，黨歌，軍訓口號，名人演講，(由蔣委員長林主席簡單講話激發民族精神)，其他雄壯歌曲，由有關係各方供給。(戊)設計會擬於七月一日前成立。(巳)未成立前，由國際電信局召集各無線電台負責人員談話。

自製收音機

幾樣緊要零件配置

（續）

線圈　線圈式樣不同，最著者爲蛛網式及蜂巢式。又有用馬糞紙做成圓筒，而外面塗臘的，若在自製眞空管收音機裏，繞高週率線圈或高週率變壓器，那末他們是用二個線圈組織成功的。

電容器　電容器有活動電容器與固定電容器兩種，都可自製。固定的只要一片錫紙，一片臘紙包成就是。活動電容器是有二部分，由旋轉部分與團定部分組織合成的，通常用鉛片十一片，或十三片。他底用處，是儲蓄電量，不使漏去。

檢波器　外來廣播台上的電浪，週率很高，人耳難以聽聞，經過檢波後，人耳就得聽到了。檢波器也可分做活動與固定的兩種。國藥號出售之自然銅，擇其稜角晶結者，可供此用，其價不過銅元數枚耳。

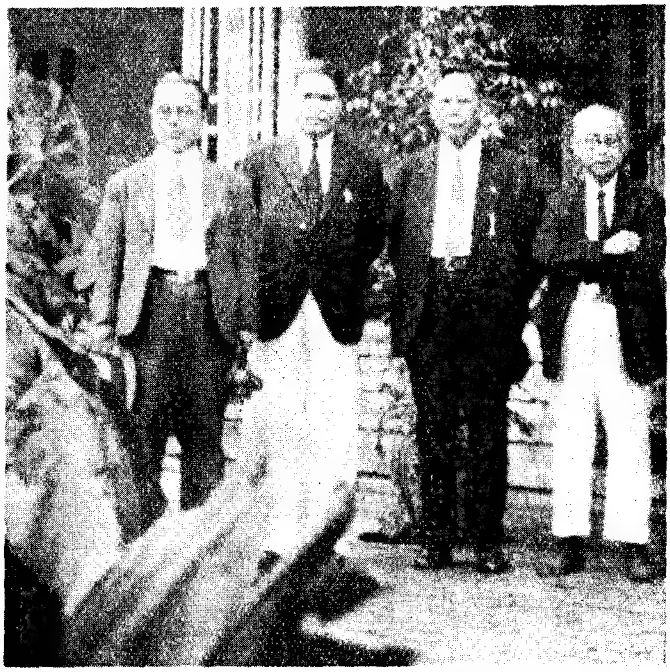
柵漏　柵漏在電料店內出售，形如固定礦石。

眞空管　眞空管係玻璃製成，中間抽出空氣，所以叫眞空管。市上出賣的管頂多有帽子，並且不但僅有二極三極，四極五極多有了，牌號也很多。普通價目自數元至十餘元不等。其用法在說明書上載明，茲不復贅。

電池　電池有乾電池與溼電池兩種。若用乾電池，切勿使電池受潮，若見電池外殼有腐蝕物體發現，其電池卽壞，不堪再用。溼電池保護尤宜謹愼，並須將電池內液體保持清潔。過電時若自己無過電的東西，可請電料行去過。

（完）





檀香山公園電影院主人歡迎我國派赴歐美考察電影事業之羅明佑（譚垂艮攝寄



三姊妹攝製時之導演李萍倩與主角胡蝶

水銀燈下開麥拉前之胡蝶近影。（均陳嘉震攝）



上期插圖露布

1克來拉寶 2威廉鮑惠爾 3瑙瑪希拉 4勃斯克勒斐 5羅范麗 6勞勃華爾賽 7勃脫 8亞爾喬士



NONSPI

從此君之腋下乾滑無臭

除臭劑中，或則性質安全，或則效用靈驗，而同時兼此二者，則當推「儂之寶」狐臭水（NONSPI）。

「儂之寶」為著名除臭葯水，功能制止腋下出汗，同時又能排除狐臭氣味，敷後對纖嫩腋膚，不生刺戟，故為全球醫師所推許，各地婦女用之者以億萬計。

各大葯房百貨公司均有出售

美國儂之寶狐臭水公司精製
中國總經理美商華納公司
上海四川路六六八號

或寄上海通用銀幣一元七角五分向上海經理處直接購買亦可郵票通用

贈送樣瓶

奉上郵票十分請惠寄儂之寶狐臭水一樣瓶為荷此上
上海四川路六六八號
美商華納公司 儂之寶部

姓名 住址 電

若聲明本刊介紹可以不必剪下





一個圍着絲巾，兩個掀着銀狐，半遮半掩，是妖媚的尖端表現・

銀幕上的裸女：

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III No. 23. **Price 5 cts.**

54 NANKING ROAD, SHANGHAI.
CHINA.

定價：
每逢星期五出版
每冊五分
五月一元
全年二元半
郵費
國內免收
國外一元半
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版二六元
八一版一四元
（普通地位一律九折）

（六二三號）

廿三年六月二二日

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和公司　上海南京路五十四號
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

創刊於民國二十一年
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

版權所有
不准翻印

電聲

電影週刊

三卷・二十四期



影星嚴月嫺女士（陳嘉震特攝）

無線電

胡蝶的舊戀新歡

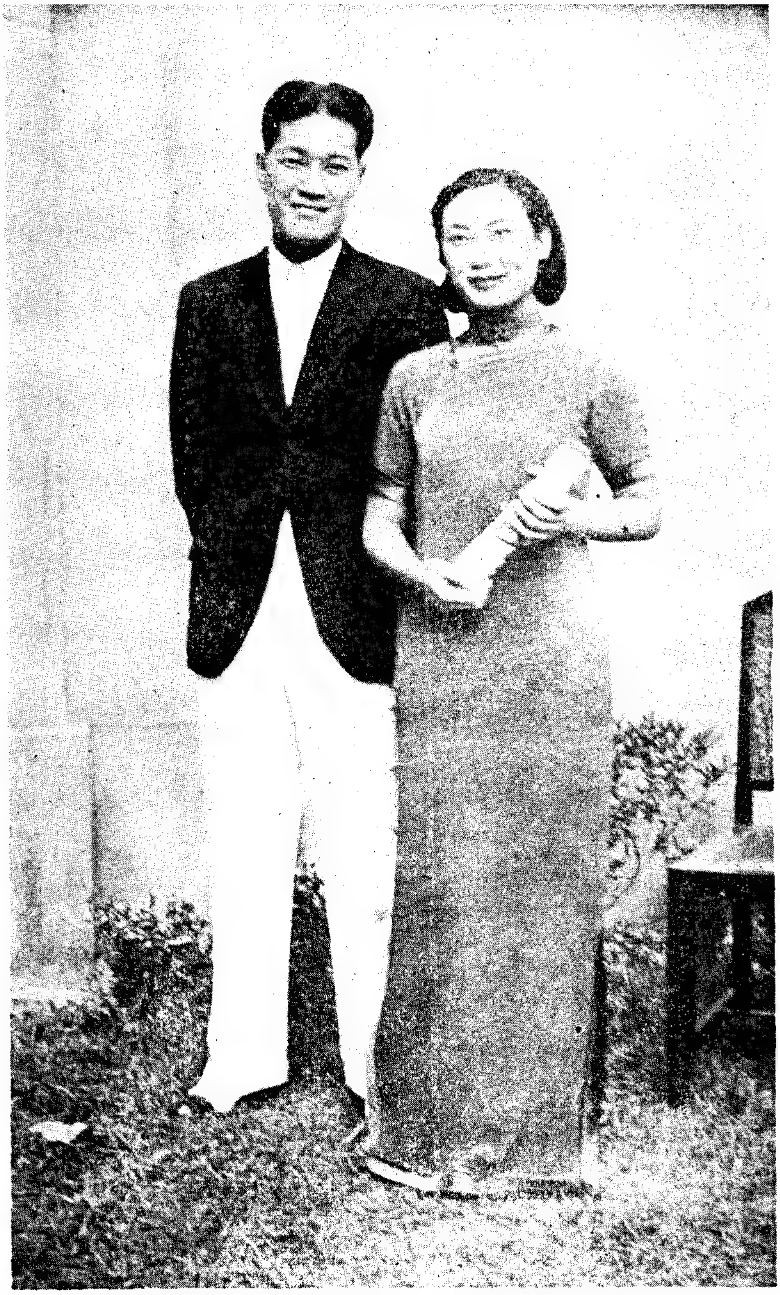
影戲院之廣告緊縮政策

附刊

- 胡林訂婚紀念照
- 胡潘家園之合影

五口分





胡蝶與潘有聲合影

本刊特載

舊戀新歡

潘胡合歡，萬衆豔慕，人皆羨潘郎豔福，何處修來。右爲二人最近合影，花園竝立，含笑嫣然，願作鴛鴦不羨仙，殆爲二人寫照，然數年以前，與胡蝶纏綿相愛者乃爲林君雪懷，娶嫁互允，終身已定，豈知愛河多變，風波突起，昔日佳侶，今成怨耦，然觀乎上圖，則可知當時之纏綣膠漆，當不在今日潘郎之下，胡蝶覩此二影，撫往思今，其能無感于中耶。本期文字尚有（胡蝶之舊戀新歡）一篇讀者注意。（按林潘兩乃係好友）

王先生　王太太　阿媛　（滑稽影片「王先生」之兩幕：）　小陳　陳太太





全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷第二四期

六二四號

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九一四一九
每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

蔣委員長與「姊妹花」

蔣委員長的左右打了一個電報到明星公司，說蔣委員長要鑑賞（並不是購買）「姊妹花」，明星當軸接電後，立即星夜趕印新片一部，遞寄南京，黨國要人中，勞苦功高者極多，倘使林主席汪院長也各人打一個電報來說要鑑賞「姊妹花」或「三姊妹」，不知明星也能星夜趕印翌日寄奉照樣辦到否？

影院業岌岌可危

上海各電影院為緊縮開支起見，最短期內將一致行動縮小廣告篇幅，以資撙節，此為歷年來電影院從未有過之窘態，而消息傳來，廣州全市電影院亦因苛捐重重，開支浩大，難以維持，又有全部停業之危，電影事業之不易為可見一般！

「美人心」中沒有白山黑水

徐欣夫導演的「白山黑水美人心」已經完工了，但是「美人心」上面的「白山黑水」四字卻被電檢會當軸批駁削去了。取銷這四個字的原因，據說是為了「美人心」中本來沒有「白山黑水」，但是我們不得不奇怪當時開拍之初為什麼沒理由的加上這四字？或者是因為美人之心依然如故，而東北四省，已非我有，所以把「白山黑水」四字削去，以免觸目傷心吧？

自信的失敗

接連看過「漁光曲」「女人」「三姊妹」三部所謂佳片，導演的工作和演員表情都還不錯，而劇本都是一致的失敗，三片的劇本都是導演在堅強的自信之下編成的，它的失敗，也是為了過於自信。

本期目錄

蔣委員長與「姊妹花」（四六三）
影院業岌岌可危（四六三）
「美人心」沒有白山黑水（四六三）
自信失敗（四六三）
某[illegible]製[illegible]罪惡（四六四）
廣州戲院全部停業危機（四六四）
賈[illegible]婚變和解（四六四）
米高梅[illegible]事變（四六四）
胡[illegible]的[illegible]戀新[illegible]（四六五）
何非光[illegible]衝突結果（四六六）
[illegible]東山再起（四六六）
「暴雨梨花」亦名姊妹花（四六七）
粵[illegible]反對[illegible]覺先醫藥費（四六七）
每週一星（四六七）
聯華公司的致命傷（四六八）
[illegible]結婚（四六八）
電影院廣告政策（四六八）
好萊塢盜版橫行（四六九）
漁光曲求平退票（四六九）
[illegible]傑不致脫離天一（四七〇）
六月份的電影（四七〇）
好萊塢大事記（四七〇）
王先生與淺予（四七〇）
電影界一筆清帳（四七〇）
胡蝶罰俸五百（四七一）
史東山進天一（四七一）
楊耐梅春色迷人？（四七一）
電影批評（四七一）
影片的好壞問題（四七二）
佳片介紹（四七三）
觀影須知（四七四）
電影中興大事記（四七五）
播音歌星競選結果（四七六）
蘇[illegible]電訊（四七六）
五十萬聽衆在澳洲（四七六）
無綫電新趨勢（四七六）
收音良件（四七七）
上海未來之游藝場（四七八）
舞女[illegible]（四七八）
舞女護貞會（四七八）
梁賽珍脫離大滬之內幕（四七八）

下期要目預告

王漢倫離婚和解決裂
影片公司佈置誘姦案件

某廠長 製造罪惡 佈置誘姦

（平民）

某公司某廠廠長擬開攝一新片，內新進女演員王〇〇及又一新入影界之某女士主演，在廠長詭謀下，不惜犧牲某女士之人格名譽，爲之佈置一誘姦案件，唆令某女士出面控訴，以期動社會而收其宣傳上之効果。

談瑛，因爲私生活上有過失足恨的事實，於是有人來請談主演「失足恨」的影片，當時就有人批評這種利用爲無聊，但是我們退一步講，談瑛是遭遇過這種事實的，請她再在銀幕上重演一下，也不過是市儈式的投機而現在，某廠長爲了影片而佈置一個誘姦案件，唆令某女士遵命進行，其用意的詭詐惡劣，實在無以復加。因爲前者是利用事實，而後者都是製造罪惡啊；不過即使這詭謀成熟實施，某女士的大名也至多不過得能披露於社會新聞之欄，未必能因此而能增加其銀幕上之名譽，所以某廠長之狡計也終屬徒然。我等不禁爲某女士惜，爲某廠長鄙！

驚人消息

廣州各影戲院 全部停業之危機

備受五種捐稅之壓迫

（直上）

廣州爲南國繁盛之區，各項娛樂皆應有盡有。講到電影院在十年前只有三五家，近自聲片勃興以來，電影業大有蓬勃氣象，影院數量亦隨之增加到十家以上。而在建築或籌備中者，猶方興未艾。今該市忽有全部停業消息，可謂奇矣。顧事非無因，其主要緣由在於全市不景氣，一方面營業收入寥寥，而他方面各家影院負担甚重，已成爲入不敷出之勢。今即就捐稅一項而言，已負担有五種之多矣。（一）戲餉，其征收辦法：係分特等，甲等，乙等，丙等四種。例如映頭次影片之影院爲特等院，每月須繳戲餉九百餘元，映二次片之影院爲甲等院，每月須繳四百餘元，其最下之影院每月至少亦繳百餘元。（二）娛樂捐，其征收辦法係由影業公會包收包繳者，年餉爲二十萬元，由各院依照等級勻分攤繳。（三）娛樂印花，每院戲票，值一元以上者，貼用娛樂印花二分，一元以下者，則貼用一分。（四）廣告捐，每院每月約征繳百餘元。（五）營業稅，營業稅一項，如財政廳最近開徵者，本規定值千征收四十一，後經影業公會請求，乃減至千份之一，但廿三年以前未經申報者，則須追繳。平均每院須補繳萬餘元之營業稅。

該市各影院，每月既有此五項捐稅之負担，加以房租開支等項，平均每院每月開支須至萬金以上，至少亦須數千金，在此娛樂界全部不景氣中，如此浩大之開支勢必不支。今復加以追繳廿三年以前之營業稅，形勢愈趨嚴重。因此該市影業公會乃於本月六日晚九時召集廣州全市影院商人開緊急會議，討論如何要求減稅及免繳廿三年以前之營業稅辦法，若要求而不得要領，則勢必全部停業云。

特訊

日外務省宴王瑩

東京電：『外務省天羽情報部長爲藉藝術謀中日親善起見，日前午後六時在日比谷山水樓宴中國明星王瑩女士，邀日話溝口監督，市河春代，山路文子，松竹之六，車部長，大塚金次郎，坪內吉子等電影明星作陪。』

賈漢玉婚變和解

「故宮新怨」女主角賈漢玉與前聯華北平廠長陰鐵閣婚變一案，（參閱本刊廿二期）經雙方律師竭力斡旋，已經和解。

米高梅欲攝「滿洲事變」

日人摹司，著有「滿洲事變」一書，上月游好萊塢紐約等處，米高梅欲將該書攝爲電影，特派代表赴其旅館向其購買該書版權，摹司索美金五萬，米高梅以爲代價太昂，未成交。關於此事范朋克居間拉攏甚力云。



當代紅星 胡蝶的舊戀新歡

(曼子)

從林雪懷到潘有聲

胡蝶今年廿八歲，還未結婚，但是曾經訂婚二次，解約一次

胡蝶是幸運兒

「紅蓮寺」是明星公司第一部賺錢的片子，胡蝶也是因這部「火燒」片子而出名的，後來有某小報者，舉辦影后選舉，而胡蝶在吹捧之間，也就此攀登了所謂皇后的寶座。「姊妹花」公映，寶座空前，而胡蝶更被一般人捧到三十三天上去了。某著名相家曾說她是一個天生的幸運兒，因爲論姿態容貌，胡蝶實在殷明珠之下。論演戲藝術，則不及阮玲玉遠甚，但地位聲譽，都在殷阮二人之上，講到中國的女明星，我們不能否認胡蝶是最紅的一個，尤其是內地人民，他們只聽見人家說胡蝶花容月貌儀態萬方，只道她是粉粧玉琢，西施樣的一個。其實據我們曉得，胡蝶只不過是一個眉目清秀，五官端正，一個會做戲的尋常女優而已！

胡蝶的舊戀

第一個未婚夫林雪懷，也是電影界中的人物，解約的時候社會上鬧得很厲害，想必讀者也有點記得。表面上的原因是經濟糾葛，實在是因爲胡蝶對於林雪懷已經厭倦。高等法院判決解約後，林雪懷心裏還想挽回，向最高法院上訴，結果失敗，連他在蘇州開的一家照相館也被胡蝶聲請封閉扣押。這一場官司胡蝶是凱旋大捷，林雪懷則焦頭爛額，事後林雪懷還對他朋友嘆氣說過：『想不到她竟用這樣辣手的。』他倆是曾經一度繾綣要好過來的，但是現在回想起來還不是僅僅春夢一場，林雪懷現在業已娶妻，而胡蝶亦早另有新歡，當初他們倆的柔情甜蜜，早已不知吹向何處去矣。(參閱封裏照片)

潘有聲的身世

因爲胡蝶的關係，潘有聲好像也是影界名人之一。他們本來是鄰居，林雪懷並且是他底朋友，林胡解約，潘有聲便乘虛而入，與之接近，朝夕相見，便生情愫。潘有聲原籍福建，家中有兄弟二人，一個姊姊和一個外國人的姊夫。他是馬面，額高聳耳，有朱太祖雅號，現爲圓明園路某洋行職員。本也是有婦使君，但因胡蝶願與結合，已經離異。他並不有錢，儀容也生得沒有什麼可愛，但是胡蝶和他底愛情却熱到不能再熱。胡蝶底一輛汽車說是潘郎送給她的，但人家都知道是胡蝶自己出錢替他裝點面子，這也足以見他們繾綣之殷，膠漆之密了。潘郎貌雖不揚，但身材高碩雄偉，遠在林雪懷之上，這或是胡蝶對之鍾情的一因吧？

胡潘暫不結婚

林雪懷現在仍在蘇州開設照相館，營業頗佳，夫人賢淑，生活極爲恬美舒適，而和他解約的胡蝶，對於潘郎雖已以身相委，却無結婚消息。他們幾時結婚，當然人家都很急於曉得。胡蝶對於電影的興趣，已較從前爲濃，她相信自己靑春猶在，所以在兩三年內一定不肯脫離銀幕。她在電影界的地位，已經登峯造極，不能再高，像好萊塢的女明星一樣，爲了恐怕結婚會影響她底銀幕事業，她決計暫無變動，保持現有局面。胡蝶收入極豐，頗有積蓄，將來活，決無問題，大約再拍兩三年，等到她自己覺得不必再拍戲了，她自會對於銀幕事業不再留戀，而把她和潘郎的戀愛發揚光大而與之結婚的。



胡蝶與潘有聲合影

驚人消息

鍾雪美誘姦案

[illegible]公司新進女演員由其宣傳員奔走。控告某導演兼員(並非鍾星本人)誘姦案。自己進狀於法院矣。(天牌投稿)



何非光孟君謀衝突成訟

起因是一套西裝 結果竟對簿公堂

（敏之）

何非光是聯華裏的反派小生，孟君謀是二廠劇務主任，二人因爲職務上的關係，常有接觸碰頭的機會。聯華演員的服裝向分公私二種，該廠拍攝新片「再會吧上海」時，何非光未將公司服裝繳還，何非光惱羞成怒，拳擊孟之頭胸等處。其後，孟君謀參加二廠同人會，孫瑜蔡楚生都在座，何非光來勢凶凶的衝了進來，拔出一把小刀戳在孟君謀面前枱上，要他出去到外面決鬥。孫瑜在旁看見了便立起來勸阻，何非光才悻悻的退了出去。可是他惡意未消，二次三次的再闖進來尋釁，在場人都對於何非光的態度過分，均覺不然，於是何非光，便遭受了頗大的磨折，在這一場戲裏面，蔡楚生用了點力，孫瑜也不大客氣，何非光沒有一個人能同情於他。聯華同人會因爲何非光爲了一套西裝的事情，竟然惱羞甚怒，小題大做，認爲應加警告。事爲當局所知，也以爲他違犯規則，態度橫蠻，應予看懲，於是何非光遭受了開除的處分。但是孟君謀因被擊受傷不肯甘休，延楊繼純律師以妨害自由，附帶民訴具狀特二法院，自訴何非光聲稱被毆之後，胸部受傷，耳朵亦受損害，開庭之日，被告未到，因諭改期再訊云。（完）

發稿既畢，得悉零一公司又在佈置一誘拐案件，唆令一新入影界之薛姓女子控告導演袁某，以爲宣傳張本，下期有詳細紀載，讀者注意！

葉娟娟東山再起

（華）

葉娟娟爲導演界公認富於演劇天才之女星，但因與電影業人員甚少往還，隸屬之公司並無一定，所演之各劇又未能盡展其長，「恢娘」中葉之精采表演又於攝成後悉被剪去，因之甚爲灰心，此後遂往來於上海香港，徘徊於中小公司之間，甚至隨慧冲魔術團奔波闖蕩流浪江湖，於是葉娟娟之名乃爲一般觀衆所遺忘，以一極有希望之人材，淪落至斯，良可慨也，葉自客歲懷孕迄未一上銀幕，今者蒂熟瓜落，乃有重返影壇之意，事爲藝華所知，藝華方攝「飛花村」，劇中需一妖冶風騷之女角，聞之乃有起用之意，既加重視，一經談判，自易接近，故葉娟娟東山再起，爲時非遙，居間推薦最力者，「女人」導演史東山也。

南京開映日本片

南京京華戲院所演之銀狐，（卽國魂），前曾映於首都，當該片初演時，大登租界禁映字樣，片之取名，甚引注意，考其內容，係種族貿易糾紛，引起國際戰爭，該片卽係上海日本東和影片公司攝製，假名德製，描寫白種人壓迫有色人，黃種人反抗之情形，惟片中仍有不少係誘致亞細亞民族之麻醉劑云。

中宣會將攝軍事片

蔣委員長爲求增進各級軍官軍事技術及知識之修養起見，擬於本屆暑期在廬山創辦軍官訓練班，欲在短時間內，將完整之軍事學術授予各部隊之軍官，故電影爲事實上最需要之課本，中宣會電影股及步兵學校工兵學校當局有鑒於此，特於日前決定，開始攝製各該校軍事訓練及生活之影片，並限於月中趕行攝竣，運送廬山，俾作軍事教育之張本云。

電哥

陳燕燕的狗與導演

聯華三廠赴無錫拍攝外景時，陳燕燕及其愛犬，均坐頭等火車，而楊小仲反坐三等，於是楊君乃有身為導演，反不如犬之嘆。

「三姊妹」影劇之藍本

胡蝶主演之「三姊妹」，明星自稱為繼「姊妹花」之力作，聞鄭正秋氏於選擇劇本時，極費心力，最後乃決定以菊池寬之小說「新珠」改編，按菊池寬為日本小說聖手，擅寫多角戀愛，「新珠」一書描寫五角戀愛故事，淋漓盡致，刻畫甚深，明星「三姊妹」一片，即以此為藍本，惟為適合銀幕條件起見竄改甚多，弗及原著遠甚云。（浑）

高占非本係[illegible]君有婦，入電影界後。與高倩蘋同居，其髮妻曾由天津覓至上海，為高倩蘋抱兒，視如己出，但為高倩蘋所不容，別稅一屋以居，卒抑鬱致死，死前碎鏡斷釵，絕慘。

談瑛勸酒

假如酒是愛情的表徵，這倒是一件些有趣的事。據說，前數日談瑛和她的情人劉繼羣對飲。談瑛先，劉飲啤酒，劉說「不行，這酒太淡了。」給他飲葡萄酒，劉又說：「也不行、這酒太甜了。」及給他飲白蘭地，他又說：「這又太凶了！」最後談瑛拿高粱酒給他，這一合了他的口胃，使他沒有話說呢。

粵人反對贈薛覺先醫藥費

薛覺先在香港大戲院傷目後，廣東旅滬同鄉會於會通過一議決案曰『薛覺先董事為本會演劇籌款，極具辛勞，現以因傷入院療治，擬由本會籌款項下撥給千元，為醫藥等費』。

此事已引起一部人旅滬粵人之反對，因粵籍同鄉之流落滬上，沿街求乞，欲丐一船票返鄉而不可得者，不知凡幾，同鄉會何厚此薄彼，且薛之被傷，實為私仇，更不應以演劇籌款與受傷，混為一事云。

「暴雨梨花」亦名「姊妹花」

「姊妹花」英文直譯為 Two Sisters，而「暴雨梨花」之英文名稱，亦因故事關係，意譯為 Two Sisters，二片於國外均有相當宣傳，但西人之不諳華文者，將有莫辨雌雄之難矣。

蘇州的電影院

蘇州戲院中看客買票者，十占四五，且無佳座位可得，因佳座盡被看白戲者所佔，此輩見購票觀劇者，且目為鄉下屈死云。

夏佩珍獻藝甯波

夏佩珍日前同譚志遠，胡麗往普陀進香，順道至甯波去玩的時候，忽被該地關江戲院的經理（據說是鄭正秋的學生）打聽得了。於是便要求夏佩珍化裝登台表演數日，夏欣然承允。其所表演者係「破鏡重圓」和「啼笑因緣」兩劇云。

王元龍病癒來滬

王元龍日前為美國米高梅公司在北京攝拍「大地」外景，適值大雨，無所遮蔽，衣服盡濕，且因山高風暴，當即病倒，刻已痊癒抵滬。

每週一星

請你們猜一猜

上期本刊所刊的明星是克拉克蓋勃爾，我想你們一定猜中的多，現在這位是誰，他是好萊塢出名的溫開水。



好萊塢

下列消息，均係本刊最近收到之十月份美國電影雜誌所報告者，短小精悍，新鮮有趣，請讀者特別注意。

巴黎歡迎凱絲琳

凱絲琳海蘋，自主演「小婦人」後，光焰萬丈，舉世咸服，因法國藝術學院賜予榮譽獎章，凱乃有巴黎之行，惟往返匆匆，勾留法京僅三日，某團體願以每週一千二百元之代價倩其表演，凱竟婉拒，巴黎全市滿貼歡迎紙招，而無數民衆，終仍以未能一瞻凱絲琳之風姿爲憾。

安娜史丹行踪詭秘

「娜娜」開映於紐約時轟動一時，女主角安娜忽以失踪聞。某夕紐約大旅館忽來一美麗之婦人，自稱友琴夫人，舉止闊綽，而行踪詭秘，居三星期，旅館主人疑之，警探密查，探得即安娜史丹化名，各報記者得耗趨訪，安娜又神出鬼沒，不知去向矣。

史璜生華雷斯合作訊



聯華公司的致命傷

兩條挽救的途徑

（幕中人）

聯華公司以「故都春夢」問世，聲勢磅礴，一戰而勝天下，生氣蓬勃，大有影壇霸業之概，以後每出一片，無不萬人空巷，前來觀看，所以每一張聯華影片公映，沒有不是接連幾天上下客滿的。像「野草閒花」「野玫瑰」「天明」「城市之夜」「都會的早晨」那一張不是轟轟烈烈，震動影壇，但是近來的聯華顯然是不及從前了。你看，近來的出品，那一部能夠像從前那樣轟動，受人重視，「風」不能算壞，只映六天，「鐵鳥」是聯華本年度的一張鉅片，以中國空軍的動人的題材，得軍事當局鉅大的幫助，也未能達到連映十六天的目的，匆匆以十天終止，又如「漁光曲」，擁有蔡楚生，談瑛，王人美，袁叢美等優秀人材，費時一年有餘，耗資十有餘萬，自號爲聯華影片之王，所化廣告費有數千元之巨，第一天在金城開映，也沒有上下告滿，與「姊妹花」相較眞是望塵莫及，這不僅使聯華傷心，就是局外人也爲之唏噓惋惜呢！

聯華顯然是失敗了，但是聯華之失敗是自有其原因的。

當聯華在它黃金時代的時候，觀衆對於它是絕對地信任。但是正當觀衆以最深的信仰最大的希望寄托於聯華時，你們記得嗎？它却一連發行了幾家小公司的劣質影片。這種影片的內容，大概竄敗惡劣不堪一覩，出片者自知難以問世，就請聯華公司代爲發行；聯華爲了有利可沾，居然答應，起初幾部，觀衆因爲信仰聯華，賣座不弱，但是久而久之，觀衆終於失望了。他們只曉得這些片子是聯華的，不知道聯華僅任發行之職，於是以爲聯華退步了，而對於聯華的信心動搖了，對於聯華的希望也幻滅了。其結果便是聯華失去了觀衆的信仰。近來的聯華影片，賣座之惡劣淒慘爲從來所未有，這原因果然是各廠出名貨莠不齊，觀衆不察，以爲聯華一致退步，於是裹足不前，而最大的致命傷，都實在是爲了發行劣片太濫的緣故。

我以爲聯華如欲恢復它原有的光榮，惟有從下列二途着手，一，不再代人發行劣質影片，貪圖微利而犧牲全部光榮，並以所得不良影響昭告大衆。二，各廠出品分別註明，使觀衆對於各廠有所認識，使各廠的負責人也多負一些責任，庶聯華出品，均能以其本身之成績而得公允之估價，不致掠人之美，也不至受人之累。

喜喜

陳燕燕結婚

陳燕燕與聯華攝影師黃紹芬訂婚已久，一般等吃喜酒者，望眼欲穿，佳遙遙「至，現态二人已定秋涼舉行婚禮，然則影星喜年，益能名符其實矣。（唐）

華雷斯皮萊與史璜生之第一丈夫，離婚至今，已有十餘年之久，此時，內史璜生，三嫁三離，乃得離婚能手之一名，至於銀幕事業，亦時有浮沉，迄無定論。華雷斯努力藝術，猛晉不已，扶搖直上，聲譽極隆，娶妻爾塔，賢而淑，家庭生活，至優美，近聞史華二人將有合演一片之說，夫以離異多年，竟有合作之訊，苟成事實，洵足爲藝壇留佳話也。（方）

特別短訊

約翰鮑爾斯日來追求曾與絲珍紐爾甚力……寶泥覆斯近與歐文甚爲接近……嘉寶與墨琳愛情低降……奇尼雷門與珍妮蓋諾常聚擁吻……平克勞斯貝將脫影界……琴逑勞吉爾狄克鮑威綣繾至殷……瑪琳黛德律許之幼女曼麗於其主演之「紅色女皇」中擔任要角……！

最高的薪金

嘉寶：每月九〇〇〇美金。

露絲州脫頓：七五〇〇美金。

珍妮蓋諾每週四〇〇〇金名列第六。

梅蕙絲脫每片七〇〇〇〇美金。

緊縮聲中 電影院的廣告政策

（亞夫）



電影院的開支，以廣告費爲大宗。從前的電影廣告，大都小小一方至多不過四分之一版，但是後來戲院競爭，各以巨幅廣告爲壓迫同業的手段，此風一開，大廣告因以盛行，於是特佳影片，固非「大」廣告不足顯其偉大，而劣質影片也往往藉大廣告以爲號召。在這種情形之下就養成了觀衆方面這樣一種心理，便是非登大廣告不是佳片。因之以後各影戲院的廣告開支出，大有欲縮難小之勢。各影戲院對於刊登廣告一事，都有經驗，從經驗中他們曉得登大廣告雖然能夠多拉觀衆，不致虧本，但多拉一點觀衆也不過替拆帳的影片公司多賺一些錢，於本身並無利益，而影片公司對於影戲院的拆帳比例也有愈做愈凶之勢，影戲院爲了失之東隅收之桑榆起見，不得不從節省開支着手，而節省開支則惟有縮小廣告一法，但觀衆「非登大廣告不是佳片」的錯誤心理，已經養成，深怕影響營業，因之上海各電影院乃有攜手合作，一致行動之勢，刻者一二輪之電影院，已經會商妥當，決定所刊廣告之地位，大小一列，決不競爭，大概不久之後，就要實行。所以將來巨幅的電影廣告不會有了，假使有，那末一定也是影片公司自己出錢刊登的。

好萊塢盜賊橫行 紅明星均受恐嚇

（學飛）

好萊塢一度銷沉之綁票刼掠之風近又復熾，富有之家，無不惴惴自恐，明星之接到匪類之恐嚇信者亦多，若平克勞斯貝，史斐厥賽，羅烈泰楊，恩哈婷，曼琳妮克蒸等一月來的迭接恐嚇信多封，故邇來明星外出，必有保鏢侍行，以防不測。

梅蕙絲因迭接恐嚇信件，最近特耗資一三·五〇〇金元，定造保險裝甲汽車，全部車身以精鍊之純鋼製成，能禦機關槍彈，尋常手槍更無論矣。梅於一年半前曾爲三劇盜刼去首飾現洋一萬七千元之多，已獲二盜，其一已爲梅認定，判禁獄中，其一正在支加哥審訊之中。爲顧全梅蕙絲之安全起見，當地檢察官劝憲特派探二人隨之護衛云。

聯華不幸 「漁光曲」北平退票

「漁光曲」於北平真光戲院開映第一日，因機器發音不佳，銀幕上簌簌之聲不絕，全體退票。亦爲聯華近來不幸事件之一也。

湯傑不致脫離天一

（靈地）

要求加薪「王先生」關係必能如願

「王先生」爲天一近來賣座最佳之影片，其主角湯傑本爲天一導演兼演員，月薪爲百四十元。「王先生」攝製前，湯曾向邵醉翁預約，片如叫座，則將來攝續集時，須增益薪金五十，使之專任王先生一角。今者「王先生」賣座甚佳，湯傑認爲已前復約之時，而邵醉翁延遲未覆，同時「王先生」中飾小陳之曹雪松亦有加薪請求，而未能滿意，因之湯曹二人有聯袂脫離之議，惟邵醉翁尙欲攝製「王先生」續集決不願爲他人所有，或加薪脫離，決不致成爲事實也。

邵醉翁因葉淺予反對拍「王先生」續集。故對湯曹亦正式解除合同。聞二人脫離後。決定自新公司。

好萊塢大事記

斐斯開登吐血。

羅克又演新片。

雷門諾維伐灰心電影。

琴哈羅直與去年九月間結婚之攝影師海爾氏離異。

瓊克勞馥公開發表最短期內不欲結婚。

滑稽明星哈台之老搭擋勞萊已訂婚。

麗琳塔許門之幽靈於愛德門羅之別墅中出現。

平克勞斯貝於報上發表文字將脫離電影界。

「戰地之花」主角卡爾鄧逝世。

陶樂賽喬鄧琵麗朵芙新添千金。

瑙門塔文巳與約瑟離婚。

告訴你

（白人）

三姊妹 中嚴月間在得孕後與孫敏之對白，似係針對某君。

「王先生」漫畫之出版者時代圖書公司，對於銀幕上之王先生，爲不甚滿。

「女人」的劇本，許多人說又是田漢編的。

胡蝶現住亭里路永利邨廿九號，她底前門適對周劍雲後門。

六月份的電影帳

——美國「影鏡雜誌」批評——

最佳片——「墨國英雄」Viva Vills 表演最佳者——「墨國英雄」中之華雷斯皮萊

新發現——「情歌儷影」中倫那洛斯之歌喉，但表演尙須勤加練習。

最劣片——「鬥牛艷事」The Trumpet Blows全片盡屬胡鬧，不知所云。

期望最殷者——瑪琳黛麗許之「紅色女皇」。The Scalet Empress 但是千呼萬喚，尙未出來。

電影界

兩月來的一筆清賬

高占非：自聯華轉入明星。

吳　邨：自聯華轉入明星。

鄭基鐸：自聯華轉入藝華。

姜起鳳：自聯華轉入天一。

袁牧之：自劇壇轉入電通。

陳波兒：自劇壇轉入明星。

胡　珊：自天一轉入吉星。

左　明：自劇壇轉入天一。

陳秋風：以「在野之身」加入天一

王次龍：脫離天一，自辦公司

田　方：自天一轉入吉星。

何非光：脫離聯華。

「王先生」與「葉淺予」

（新聲）

漫畫「王先生」旣由天一攝爲電影，邵醉翁乃就商於該畫作者葉淺予，葉期期似爲未可，天一遂挽潘公展向之疏通，葉因潘君情面難却，且片已開攝，乃允焉，事後天一以國幣百五十元贈葉，作爲酬謝。片旣公映，葉淺予以銀幕表現，俱失其原作之精神，終以未能滿意爲憾，聞對此事將有公開意見發表云。



精短趣訊

本欄專登興味濃厚短小精悍之風趣稿件，特別歡迎投稿。

胡蝶罰俸五百

明星公司一定遲到罰金章程。凡演員必須按時到場，由司閽者記於報告簿上，每星期一次，將該簿呈交同人會檢查一次，至每月底，則又作一大結束。如是至發薪時，按其人月薪之多寡，與每日工作時間之多少，平均扣算其應有薪額。茲聞該同人會五月份各員遲到總結束報告，謂以胡蝶所受罰金為最多，約計四五百元之鉅云。（天）

楊耐梅春色迷人

楊耐梅最喜以春宮贈送男友，雖大庭廣衆之間，毫無忸怩之態。又嘗於路上見粉人擔，特地下車，定製粉春宮十個，人問其何用，則答曰「送人。」（知）

張慧冲揮金如土

張慧冲行為放縱，用錢如糞土，到手輒空。嘗創慧冲公司，其妻張囊刮所有款去買跑馬票，美烈徐素娥（亦電影演員）追蹤至場，言公司中粒米無存也。張父死，有遺金六萬，張立購汽車四輛，慧冲公司為之一振，但不久又罄盡矣。（人）

徐來無意經商

徐來於女明星中亦為風頭健者之一，太平保險公司因其交游廣闊，意欲聘為掮客，招待主顧，聞徐因工作交際，兩皆忙碌，已婉辭謝拒，又聞清風舞樂隊之與揚子解約，其原因實於徐與其藁砧黎錦暉吵鬧致之云。（我）

阮玲玉自傳流產

阮玲玉曾允為現代書局選述「阮玲玉自傳」一書，以發抒其對於電影藝術之見解，此消息自去年九月間傳出，但至今猶未付印。據云，阮於該自傳已寫不少，惟因近來雜務忙碌，兼之小阮玲玉慣會吵鬧，難以竣事，恐阮玲玉自傳一書終將流產云。（開）

史東山進天一？

史君來函證明

外傳史東山將進天一，為黎明暉導演某片，言之鑿鑿，似甚可信，但藝華方面又否認此說，本刊為欲明其究竟起見，特致函史君向之探詢。得其覆書如下，進否天一，明眼人自能一目了然也，原函錄左：

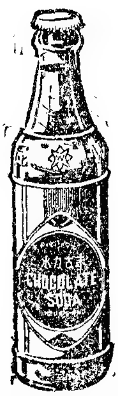
貴刊函詢敝人將否入天一，茲謹答如下：

天一從未與敝人接洽過，敝人更沒有去上過生意，消息從何而來，亦不得不知，但敝人嘗聲明過：

「凡為電影公司，只要牠具有相當設備，而知維護整個電影界的發展者，在我的目中，不分軒輊。」那麼，要看天一當局最近的態度，及其對於敝人的信仰如何而定，天下事很難預言。

（史東山書）二三，六，十八，

WATSON'S
屈臣氏汽水



朱古力水
鮮橘露
姊妹露
每瓶小洋二角

滋潤解渴

屈臣氏汽水公司出品
發行所上海江西路三二七號
電話一二七六號



評「三姊妹」

明星公司出品

本片劇本係日小說家菊池寬說部「新珠」改編，惟因改動太多，與原作出入甚多。劇中描寫三個不同的女性。大姊胡蝶是一個拘謹的有智識的人物，是新時代社會裏舊時代女性的典型人物。二姊嚴月嫻是近代社會中的墮落女性，三妹林芷是一個天真無知的小姑娘，她很危險的，幾乎要受到像她二姊所遭逢一樣的男性的欺騙。這裏面孫敏，一個掛着紳士招牌刦奪女性，評害情敵的惡少，用了他底金錢和勢力，無厭足地蹂躪着一個女性。導演者爲施迫羣衆注意胡蝶起見，處處地方太着重了胡蝶，把她描寫成一個女性的英雄，這是失敗。而最後竟會一變而爲委曲求全，情願出賣自己和妹妹的肉體靈魂的弱女子，即算是神經刺激，近於瘋狂也是說不通的，因爲這時候她底表情很肯定，一句話，也只說得很有理性的。這部戲其實拍到孫敏被辱一段就夠了，以後的故事完全是蛇足，盡可刪去，但是爲了犧牲可惜，不得不勉強插入，在觀衆方面也只是時間的浪費，這是編劇的毛病。我們看的時候，對於嚴月嫻憐憫，對於胡蝶同情，對於孫敏的厭惡，這就是三姊妹成功所在，此外便沒有什麼可以得着。李倩萍的導演手法不錯，至於演出技術，以孫敏爲最佳，那瀟灑浮滑的態度簡直是出神入化，受辱以後，則略見退步，嚴月嫻表演也有把握，趙丹努力，胡蝶則極爲平庸。（狄華）

評「王先生」

天一公司出品

在影片受了多方限制，中國電影業覺得無路可走的時候，於是出現了一部既不開罪於上，又不見惡於下的滑稽片「王先生」，似乎是種必然的趨勢。原來葉淺予的漫畫「王先生」已有了相當的歷史，相當的成功的。「王先生」是代表上海小市民中無聊的有閑階級，他沒有教育，沒有思想，只有一串連的矛盾和滑稽，因而得常常要與那些傭婦，黃包車夫，流氓，盜賊等時形人物發生着層出不窮的，所謂滑稽無聊的動作。

不過銀幕上的「王先生」一部分失却了漫畫上「王先生」的真面目，而將葉先生的漫畫顯然詼畫化了。編劇者似乎專從畫作上迎合『低級趣味』的部分着手，所以除却撞倒人，跌交，相打，怕老婆等等胡鬧的「噱頭」外，再沒有別的什麼可說，而較深刻的諷刺，也就被淘汰了。

演員方面自以飾王先生的湯傑爲最合身，差不多可說與漫畫上的王先生形容逼肖。但導演的手法却平庸，最大的缺點是只把多量的笑料穿插進去，而致失去了一定的節奏。再有一點，却是劇的空氣方面，也沒有縝密的考慮與處理，王先生因而沒有一個統一的性格顯現出來。

評「殘夢」

新生命公司出品

本片是從現實中抓取題材，說明了農村富收竟至成災的原因；說明了農村破產的結果，在貧富對照之下，完成了一個悲劇的收場。別的不要說，以快樂和悲哀的兩個不同的世界的寫照，煽動了一般觀衆的情感，這點至少是成功的。技巧方面，當然有許多缺點，但是全片的對比與象徵的手法，空氣情調的製造，都足以見得導演者對於電影藝術是有修養的。范雪朋的演出很好，她是比從前進步了，其他演員也沒有壞得不堪入目，本片的出品者是一家小公司，編劇和導演席武也是個不知名的新人物，能夠有這樣成績，無論如何是值得欽佩的。（喜鵲）

評「卿須憐我」 (Beloved)

像「亂世春秋」一樣，這是一個經歷七

八十年過程的長長的故事，全片由一八一八年男主角的生，一直到他的死，這中間經過「獨立」「南北」「美國和西班牙」及「世界大戰」四個戰爭，淒婉幽怨的敘述，不但詳寫了黑斯門的一家四代，同時也貫穿了「時代」的那種灰黯悵惘的調。在短短的兩小時的膠片中敘述這樣一個長長的故事是不容易的，這裏值得特別稱譽的便是故事編製的簡潔顯明，以及導演手法的經濟快捷。四次戰爭，給予黑斯門一家以四次的創傷，雖然每一次戰爭，只用幾個簡單的鏡頭，但却能很清楚地給觀衆一個極明晰的印象一個演員，要從青年時代跟了劇情的進展扮到八十歲的老年為止，自然是件不容易的工作，這不獨是需要化裝的幫助，而主要的還是動作的變化。但是約翰鮑爾斯，却演來絲絲入扣，尤其晚年景况，眞是體貼極了。最末一段，寫男主角絕作「美國交響曲之演奏」以及其年老而死，導演者以音樂旋律的轉換，把男主角垂死時情緒的緊張，激盪得似乎在空中揮着拍子，深深地搖撼了每一觀衆底靈魂，全片無論在那方面都可以說是成功。而全部演出之壯嚴，尤為一般胡鬧影片所非能及。

（影客）

評「孤軍魂」

片子裏沒有一個女人，全片是戰爭，槍彈，恐怖，瘋狂的混合。描寫的是英國遠征軍巡邏隊在美索不達米亞地方和阿利伯人鬥的情形。一隊是十二個鐵血男兒，殺，殺，殺，最後殺剩了一個，最後一幕，英國遠征軍後援到來，那一個隻身子遺的哨長竟一時說不出話，書面上祇有一把軍刀，代表着一個個無辜而死者，慘痛而令人恐怖，看到骨子裏去，也可以說是帝主義對於征服殖民地的誇耀。導演處理法緊張清晰，主角麥克勞倫的表情淒惋深刻，全片裏沒有女人，沒有一點任何溫軟的感覺。

觀衆呼聲

本　專供愛讀本刊之影觀衆自」發表意見（批評平或斥責）。來稿須具眞姓名住址，文責自負，刊出無酬。（編者）

影片的好壞

影片之好壞，它的試金石，便是觀衆，觀衆越多的，當然可以證明該片之優勝，觀衆的態度，是大公無私的，他的意見，決非任何壓力所能牽掣的，他化了錢看電影，便有權力可以發表他的批評，——是好是壞。雖然他們沒有閒功夫會寫批評文章，但口頭宣傳的力量是很足驚人的啊，大幅廣告，宣傳文章，這都是有了錢便有辦法的事，不足為奇，惟有觀衆是不能用什麼卑鄙齷齪的手段所能強拉得到的。因此，我認為影片的好壞的判斷，最簡便最可靠的方法，便是看他的叫座力如何了。

此次中國國產電影比賽的舉行，有許多人認為「姊妹花」必膺有聲片首選無疑，這是根據「姊妹花」的六十天滿座成績而下的判斷，但其他參加的公司却說「根據賣座盛衰，而斷定影片好壞：實在是不合理。」賣座盛衰，不能判斷影片好壞，難道憑着「公司自己的特別重視，和片面宣傳的情形。」反足以斷定好壞嗎。

電聲週刊直接定戶兩大利益！

免費入社　期期開獎

本刊為酬謝愛讀本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠國外均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十八必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收　號碼，專開末尾號。每十名之中必得一獎。各贈電影明星照片等獎品。

■舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹他人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對[illegible]之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

24期開獎末尾號乃9　凡收條在5401號之後者其末尾為「九」者均贈中國明星小照片廿張獎品業已寄給得獎者

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬開映值得一看之中外[illegible]影片。特爲讀者介紹。片名附有（新）字者爲初映。優等片有▲者爲特優。上等片有▲者爲特上。

優等片

▲漁光曲　（新）　聯華
孤軍魂　（新）
▲姊妹花　（明星）
歸來　（聯華）
鐵鳥　（聯華）
▲大富之冢　(House of Rathschiea)
花影繽紛　(Le Lai Respuciieurs)
小婦人　(Little Women)
催眠術　(The Witching Hour)　（新）
久別之久 (The Long Lost Father)（新）

上等片

王先生　（新）　天一
▲三姊妹　（新）　明星
▲我不負卿　（新）　Lets fall inLove
暴雨梨花　（聯華）
祕室囚美記　（新）Double Door
華山艷史　黄金穀

觀影須知

Viva Villa 墨國英雄——華雷斯皮萊於本片中飾一墨西哥之英雄，慷慨激昂，豪邁可喜，表演出神入化，堪稱成熟極頂配角李卡里奧，司都歐文，亦均成功，爲米高梅本年度之力作。（特優）

Tarzan and His Mate 泰山續傳—「人猿泰山」全班人馬主演，故事新奇想入非非凡觀「人猿泰山」，不失望者，本片亦必能滿意（優等）

Chance of Heart 郎心易變——爲珍妮蓋諾却爾福雷二人再度合作之第一片寫青年男女愛情變化悲歡離合，甚爲深刻。（優等）

Twentieth Century 二十世紀——本片故事大部進展於一首途紐約火車內，約翰巴里瑪亞卡珞朗白之協作，有珠聯璧合之妙。（特上）

Crime Doctor 犯罪博士——爲一情節離奇之偵探片犯罪正身經過極曲折之變幻方爲偵探所發覺，全劇均在極度緊張風雨動搖之中，飾偵探者爲奥吐克路葛，男女主角由及爾亞瑟，卡倫奥蘭擔任。（上等）

催眠術

The Witching Hour 催眠術——這是部恐怖影片；劇情奇妙，情緒緊張，主角雖是二三流明星，但是表演技術均臻佳妙之境。（優等）

Hollywood Party 影都盛會——這是部歌唱笑片，全片調子輕盈明快，其中一部分爲五彩傑美杜倫，勞萊哈台等笑匠都有良好表演。

關於批評

從本期起，關於電影批評方面，有下列的改革：

（一）國片方面

國產影片，我們仍舊想全部批評，決不遺漏，因爲國產電影正在慢性的進步之中，它正需要相當的指導與批評。

（二）外片方面

甲　非特佳影片不加批評

乙　另闢「觀影須知」一欄，根據美國二十餘種電影雜誌之批評分列等級以供參考，對於演員故事，均有扼要精之說明，於上海尚未公映之前刊出有先睹之快。

賽金花前世孽緣

一度曾爲洪狀元夫人隨赴英德各國之「孽海花」主角賽金花女士爲著名遜清美人，上旬關於北平因往雍和宮禮佛，乘車進城途中爲他車所撞，頭部右角受傷，頗重，事後賽對人云，人世一切，莫非前定，余此次重傷不死，當爲神靈默佑，聞當時崗警欲將肇禍者帶局究辦，賽亦謂此乃前世孽緣，不必計較，囑其寬釋云。

電影中興大事紀（三）

大批明星在平被捕

廿一年七月，大華公司演員秦哈哈，陳秋風，朱飛，林雪懷等在平被捕入獄，原因為有人控告吸食鴉片，及誘奸等罪。

兩大影業公司之創設

念一年七月，各大報上忽發現巨幅廣告，一為中國第一電影公司，經理為黃漪磋，一為聯合電影公司，主辦者為盧根與沙遜，其資本打倒中國所有公司之記錄，兩公司俱至美國註册，然直至念二年五月底，尚未成立。

『上海快車』之交涉

念一年七月，派拉蒙出品之「上海快車」，又為辱華片之一，經電檢會禁止，交涉已達數月後據派拉蒙方答覆，謂不在中國開映則可照辦，銷毀問題，則須請意於總公司，而電檢會則決心銷毀之決以全力交涉。

電檢會頒佈影片修剪及禁止細則

念一年七月，電影檢查會頒佈影片修剪及禁止細則，為檢查電影之標準。

聯華「人道」公映

念一年七月，聯華出品「人道」初次公映，念二年中國影界作風之轉變，此片實開其先。

各公司出品初映權之規定

念一年七月，歐美各大公司均向上海各戲院約定初映權，已約定者，派拉蒙為光陸，美高美為融光，福克斯為南京，華納為大光明（念二年五月一日開幕之新大光明），第一國家亦為大光明，雷電華為新光。

派拉蒙反抗電檢會

廿一年八月，「上海快車」辱華案，派拉蒙未遵電檢會意志稍變故電檢會對於派拉蒙出品停止發給執照，上日光陸開映派拉一片，未有執照，因引起波折派拉蒙公司態度極頑硬，謂以後各片決不送檢，可即在上海開映，弱國無交涉可見一班。

胡蝶之照片交涉

二十年八月，胡蝶以力士香皂未得本人之許可，擅用其照片作廣告，已向該公司廣告代理人克勞廣告公司作法律上之交涉。

第一影片公司宣佈解散

二十一年八月，溫宗堯等前組織之第一影片公司，資本頗巨，在美國註册，現因一方面，為多數友人之反對，以為倚使美國勢力，同時社會亦以不合國民政府法定組織，加以干涉，故此大規模在美人勢力下設計中之影片公司，終於未見一面而解散。

『處女的心弦』之波折

二十一年八月，電影週報於大報上載巨幅廣告，宣傳萬國貿易公司之「處女的心弦」經本報首先調查，實由日商東和公司經理，因之受到限制，不能試映。

黎明暉回滬

二十一年九月，香港情殺案主角電影明星黎明暉抵滬，預備繼續入影片界，各公司爭延聘，大一公司頗有希望。

中國影界作風轉變

二十一年秋，中國影界作風忽由武俠談情而趨向於社會大衆，最先道之者為聯華之人道，其後有聯華之「天明」，「都會的早晨」等。

黃漪磋組織藝聯

二十一年九月，黃漪磋組織之藝聯公司，籌備已久，本月偕同大批人物赴廣西攝片。

國人發明收音機之初試

十一年九月，我國顏鶴鳴發明之鶴鳴通，現已試檢成功，已為亨生公司採用，其第一片為「春潮」。

好萊塢選舉美人

二十一年九月，好萊塢銀幕雜誌發起十大美女子選舉，結果當選者為（一）嘉寶(Greta Garb)（二）瑪琳黛屈里佉(Marlene Dietrich)（三）珍妮蓋諾(Jenet Ganor)（四）瓊克勞福 Jean Clawtor（五）瑙瑪希拉(Norma Shreaer)（六）瓊哈(Jean Harlow)（七）師琴妮曼斯(Virignai Bruce)（八）凱法蘭喜斯(Key Francis)（九）史德亞德 Leza Stuart)（十）賽瑪利沙(S ri Maritza)

無線電

RAD.O NEWS

本欄專為無線電聽衆服務。刊載[illegible]消息，評[illegible]介紹[illegible]無線電常識並[illegible]音台的[illegible]指導A每星期[illegible]另[illegible]四[illegible]表及[illegible]電台週波表一

播音歌星競選結果

幸哉！汪曼傑

（得人）

大晚報舉行播音歌星競選。投票者大有其人。每週揭佈票數。以新華社之周璇，明月社之白虹呼聲最高。據最後之揭曉除白虹，周璇終居首腦及第四以後微有升降外。獨季軍大有變動。汪曼傑因藉藉無名。我等正覺其榮居第三之幸。陳競芳淪為第四。為伊意料所未及。故結果發表時。憤於播音器畔。將大晚報撕成粉碎。撕撕之聲，無線電聽衆隱約可聞，茲錄其首十名結果如下：

（一）	白虹	明月社	九一〇三票
（二）	周璇	新華社	八八七六票
（三）	汪曼傑	妙音團	八八五四票
（四）	陳競芳	妙音團	七九二五票
（五）	徐健	新華社	六五七〇票
（六）	嚴斐	新華社	六四八五票
（七）	黎明健	明月社	六一二五票
（八）	羅鶯	妙音團	五七九二票
（九）	張靜	明月社	五六五〇票
（十）	潘文霞	梅花團	四八四九票

蘇俄電訊

蘇俄因鑑於莫斯科那座發射機（一千七百十四米突波長）得到非常的成功，所以蘇維埃當局正計劃立即在伯力（在東西比利亞）建一同樣電力的電台。在蘇俄己登記的聽衆人數雖沒有確實的統計，但所能估計的指數將達二百五十萬人。現正課普通推進到全國，特別注重於小鄉鎮和農場，俾得逾過上述的指數。蘇俄國家製造廠己製成的礦石機計六萬具，收音機計二萬具。（有）

五十萬聽衆在澳洲

到一九三三年九月止，澳洲已有五十萬的無綫電聽戶了。據云第五十萬號的聽戶（每一個聽戶都須執照，幷納一筆執照費的所謂第五十萬號的戶，就是執有聽戶執照第五十萬號者。）曾經獲得七十五英鎊的支票，這筆獎金是由當地各大電台和聯合無綫電有限公司捐出來以資獎勵聽戶的。據統計的數目，在澳洲全境平均每十五人有兩具收音機。（俊）

無線電新趨勢

目下收音機方面因為需要攜帶便利和避免空中過密混亂而起干擾，多趨向於小巧和有極優的選擇性的製造。電台方面，電超短波的實驗，便是希望能用極經濟的電力，達到極遠通訊的目的。電視方面，正着力於細形器的改進。電力方面，我們都知道藉電波控制發動機是早已實驗成功了，像飛機的盲目飛行，戰艦潛艇的盲目駕駛等。對於將來世界戰爭方面，我們所以推測，飛機戰艦不必有人駕駛，全用陸地上電波發射控制航道，及開槍發砲等。倘若有這樣充份的發展，駕駛員或者有不需要的一天。

Agfa

ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 700

青春旅行之良伴

「矮克發迅速分色片」

陰晴晦明
無時不宜

矮克發洋行
上海四川路二六一號

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料，使滿有收音機者可以增加興趣，專揭最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

謝謝你的口香糖

（一）

好一個少年郎，送我一包口香糖，撕開了紅紙套，輕輕一陣薄荷香，送進了櫻桃嘴甜甜蜜蜜又清涼，輕輕細細的嚼，甜香甜味透心房，謝謝甜心好朋友，般般送我口香糖。

你的一笑

㈠萬縷深情，將我的心兒纏繞，一腔熱血將我的血肉燃燒。我有無限的問題，茫茫渺渺，求你無限的答覆，滾滾滔滔，你僅只報答我盈盈的一笑，你的一笑，敢是安慰我的美笑？我只覺得心意飄搖。你的一笑，敢是無所謂的嬌笑，我又覺失意無聊，你的一笑敢是無可奈何的苦笑？我又覺滿腹牢騷，你的一笑，敢是瞧我不起的冷笑嗎？我又覺心如刀攪！

㈡萬縷深情，給你深情不老，一腔熱血，給你的熱愛堅牢，求你容納我熱忱，長留懷抱，像朵不謝的玫瑰，永遠嬌嬌，我永遠盼望你如花微笑。





娛樂新聲

上海未來之游藝場

上海之游藝場本有大世界，天韻樓，新世界，先施樂園，新新屋頂花園等處。此種場所，門票極賤，而百戲雜陳，應有盡有，其中游藝，雖不免流於低俗，但因代價低廉，頗爲一般勞働工人，下層民衆所愛好。營業最盛者首推大世界，其他如天韻樓等亦均不弱，有人瞭於是項事業之可爲，乃有鳩集巨資，籌劃開辦者，大約不出明年，本市將有新游藝場三家陸續開出，茲將關於此事之消息，略述如下：

上海世界　卡德路有空地數畝，地段頗佳，已爲某人所購得，建辦一規模不大之游藝場，定名爲「上海世界」，圖樣業經打就，即日動工起造，主要之場子爲大京班，已由某方承辦，而游藝場之經理，則由某書場之經理擔任云。

大新公司　新世界對面空地，係香港著名紳商集合滬地鉅商所購買，用以起造大新百貨公司及屋頂花園游藝場，雙方資本各二千五百萬，共有五千萬元之鉅，半月前，因股東間發生意見，以致停工數日，現由董事會將各事辦理清楚，故已復工，該項工程，預計明年秋季可告完竣。

新華公司　大世界對面之空地，亦係華南商人投資，以建新華百貨公司及游藝場者，本可於去歲年底動工，後以某項事故，延遲至今，頃聞法工部局對此久曠空地，認爲有關市面，已催促新華當局，從速動工，而工部局方面亦可因此增添一筆稅收矣（萬秋）

舞女禍　（民）

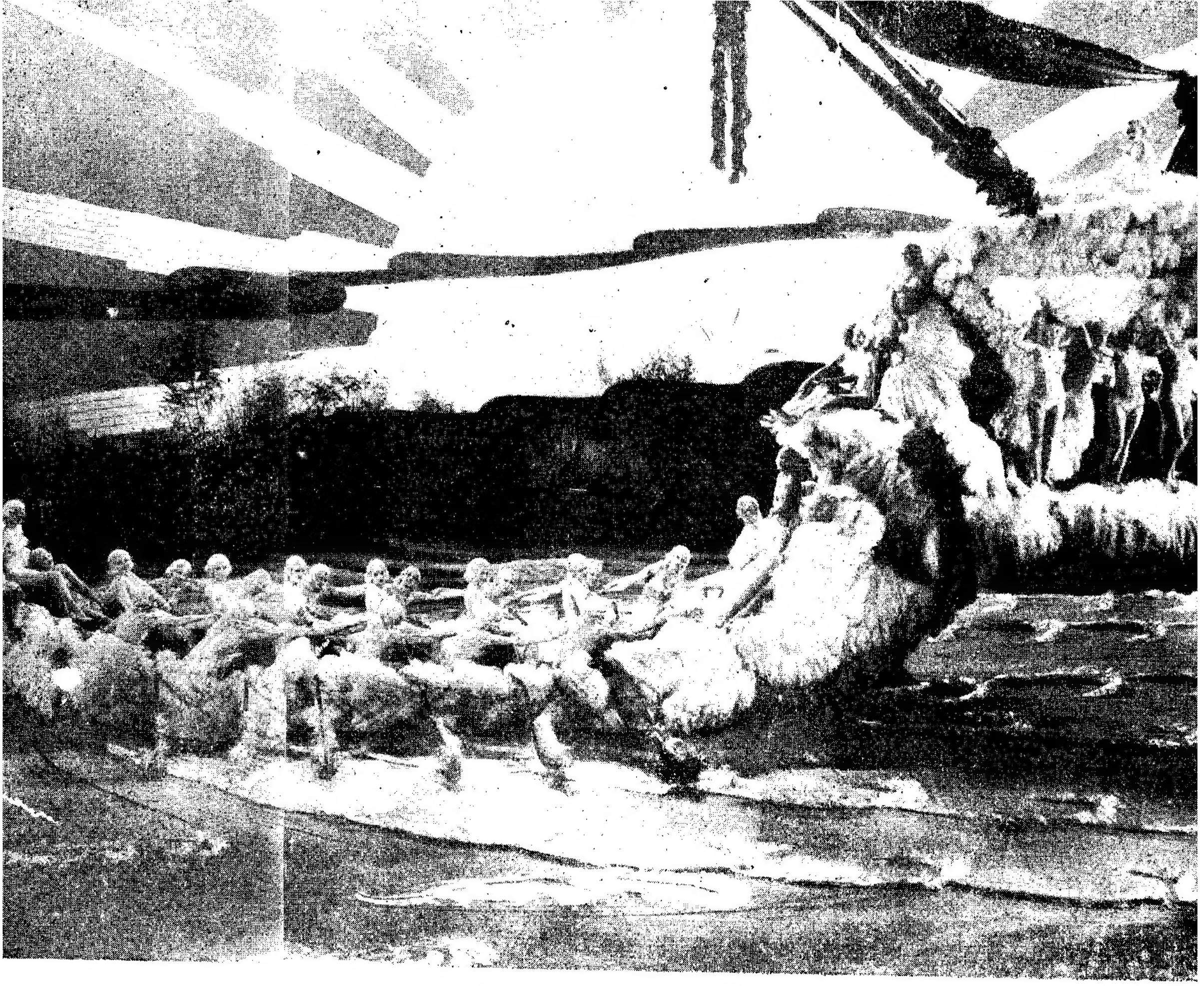
震旦大學學生黃乃武，結識舞女李秀英，日往捧場，漸生戀愛，後以愛情變化，黃乃武懷恨在心，乃賚僱流氓備加毒害，一星期前黃赴舞場，與李小作酒旋，李即入廁所不出，黃乃擁另一麗妮起舞，預備之流氓，斯時到場以爲此女即李秀英，乃乘其退坐休息，袖出鏹水澆灑，黃觀知係誤會，但女之面部已爛不堪，已無及矣。

舞女護貞會　（京聞）

上海市府專員王長春，爲中委邵力子之內親，倜儻風流，有名士之風。嘗遊學日本，於日本朝野風俗極熟，性好跳舞，迢迢良夜，時於紙醉金迷之跳舞場中度之。惟位居專員，於普通舞場，易爲人所注目故偕友人出入於日本桃山舞場中以避物議。該場有一日籍舞女，美甚，王極賞識之。該女雖屆破瓜之年，猶爲處子，王護花心切，防其嫩蕊嬌花，爲人採頡，因與友輩發起該舞女貞操保護委員會共盡保護之責。事爲日本某報記者探知，因將其事始末刊登於日本報紙之上。王知之大爲忸怩，亟去函更正然而風流豪客護花使者之名，已盛傳於一般人士之口矣。

梁賽珍脫離大滬之內幕　（莫也）

梁賽珍既不得志於跳舞比賽，又與大滬全體舞女無好感，乃萌去意，曾致意於維愛納，竟遭拒絕，原因則恐合同方面將來發生糾葛也，辣斐一度曾有相邀之意，梁索月薪千五百金，辣斐主人曰是無一不可，苟能担保每月有三千元之舞券收入，則我願以一千五百元爲月薪，一千五百元爲拆帳，三千金盡歸君有，本場於分文不取之外，且願倒貼汽車飲食等費，梁竟遲疑不能容蓋自知決無月致舞券三千之能力也，既無他處可去，乃蹤伏大滬，坐待合同之滿，而消息傳來王小妹將重返大滬，梁因知人緣色藝，均非所敵，不如急流勇退，以全面子，乃再向維也納自薦，願自登啓事，脫離大滬，庶將來發生糾葛，無關他人，並由吳凱聲代表致函大滬，聲明退理由，計其退出日期，距王小妹進大滬纔四日也。最近維愛納舞女二十餘人因反對梁賽珍登報退出該場而加入大滬（詳情請閱下期本刊）





璐瑪希拉與海披脫麥



白虹女士獲得播音歌星首選（滬江攝）



三大播音歌星之一汪曼傑女士（徐欣贈）

影星



梅克拉克



珍妮蓋諾



瑙瑪希拉

瓊克勞馥



本期起特犧牲此版廣告地位改刊銅圖諒亦影迷所歡迎歟

這裏的十個影星你認識嗎？猜猜看！



Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)